

HAHNEMÜHLE

KUPFERDRUCKKARTON

für künstlerische Drucktechniken,
Offsetdruck und Digitaldruckverfahren



Echt-Bütten Kupferdruckkarton

Klassische Druckverfahren

Das hochwertige Hahnemühle Echt-Bütten Papier für traditionelle künstlerische Drucktechniken entsteht in unserer Manufaktur auf der Rundsieb-papiermaschine.

Mit der matten, samtweichen und fein strukturierten Oberfläche ist dieses Hahnemühle Echt-Bütten Papier hervorragend für analoge künstlerische Tiefdruck-, Offset- und Flachdruckverfahren geeignet.

Dieses Papier besitzt ein hohes Volumen und zeichnet sich durch seine besondere Geschmeidigkeit aus.

Alle Papierqualitäten haben vier echte Büttenränder und sind aus exquisiten Rohstoffen gefertigt, höchst alterungsbeständig, säurefrei und vegan.



Drucktechnologien

Der Echt-Bütten Kupferdruckkarton eignet sich auch sehr gut für analoge und digitale Drucktechniken, die keine Beschichtung auf dem Papier benötigen, wie z. B. Offset-, UV-, Latex- und Resin-Druck.

Offsetdruck

Der Offsetdruck ist eine gängige Drucktechnik, bei der die Bilder auf der Metallplatte auf Gummitücher oder Walzen und dann auf verschiedene Substrate übertragen werden, um qualitativ hochwertige Bilder und Designs zu erzeugen. Die Druckmedien (in der Regel Papier) kommen nicht direkt mit den Metallplatten in Berührung.



Neue Digitaldrucktechnologien

UV-Druck

Der UV-Druck ist eine Form des Digitaldrucks, bei der ultraviolettes Licht zum Trocknen oder Aushärten der Tinte während des Drucks verwendet wird. Während der Drucker die Tinte auf der Oberfläche eines Materials (des sogenannten "Substrats") verteilt, folgen speziell entwickelte UV-Lichter dicht dahinter und härten - oder trocknen - die Tinte sofort.

Latexdruck

Der Latexdruck ist eine der neuesten Drucktechnologien und wurde als Alternative zu Tinten auf chemischer Basis wie dem Solventdruck entwickelt. Der Großformat-Latexdruck hat die Drucktechnologie erweitert, um große und lebendige Druckgrafiken auf allen Oberflächen und in unglaublicher Qualität sowie für alle Umgebungen zu produzieren.

Resin-Druck

Bei Resin-Druckern wird ein zähflüssiges Kunstharz mit UV-Licht bestrahlt, das dann in Schichten aushärtet. Diese Technologie sorgt für eine höhere Auflösung, ermöglicht ein wesentlich präziseres Druckbild und ist zuverlässig in der Anwendung.

Unsere Produktpalette

Art. Nr.	Beschreibung	Format	Farbe	VE
Kupferdruckkarton, Wasserzeichen „Hahn“, vierseitiger Echt-Büttenrand				
10 627 506	300 g/m ² , matt/weich	56 x 78 cm	hellweiß	10 Bogen
Kupferdruckkarton, Wasserzeichen „Hahnemühle“ und/oder „Hahn“				
10 627 562	150 g/m ² , matt/weich, 3-seitiger Büttenrand	ca. 53 x 78 cm	weiß	25 Bogen
10 627 563	230 g/m ² , matt/weich, 3-seitiger Büttenrand	ca. 53 x 78 cm	weiß	25 Bogen
10 627 502	230 g/m ² , matt/weich, 4-seitiger Büttenrand	ca. 106 x 78 cm	weiß	10 Bogen
10 627 564	300 g/m ² , matt/weich, 3-seitiger Büttenrand	ca. 53 x 78 cm	weiß	25 Bogen
10 627 504	300 g/m ² , matt/weich, 4-seitiger Büttenrand	ca. 106 x 78 cm	weiß	10 Bogen
10 627 566	350 g/m ² , matt/weich, 3-seitiger Büttenrand	ca. 53 x 78 cm	weiß	25 Bogen
10 627 757	300 g/m ² , 100% Hadern, 4-seitiger Büttenrand	ca. 56 x 78 cm	hellweiß	25 Bogen
10 627 758	300 g/m ² , 100% Hadern, 4-seitiger Büttenrand	ca. 106 x 78 cm	hellweiß	10 Bogen
Kupferdruckkarton mit Wasserzeichen „Hahnemühle“ und „Hahn“				
10 105 734	150 g/m ² , weich/matt	ca. 78 x <u>106 cm</u>	weiß	100 Bogen
10 105 738	230 g/m ² , weich/matt	ca. 78 x <u>106 cm</u>	weiß	100 Bogen
10 105 760	230 g/m ² , hart/matt	ca. 78 x <u>106 cm</u>	weiß	50 Bogen
10 105 748	250 g/m ² , 100% Hadern	ca. 78 x <u>106 cm</u>	hellweiß	50 Bogen
10 105 749	250 g/m ² , 100% Hadern	ca. 80,5 x <u>120 cm</u>	hellweiß	50 Bogen
10 105 735	300 g/m ² , weich/matt	ca. 78 x <u>106 cm</u>	weiß	50 Bogen
10 105 719	300 g/m ² , weich/matt	ca. 80,5 x <u>120 cm</u>	weiß	50 Bogen
10 105 737	300 g/m ² , weich/matt	ca. 78 x <u>106 cm</u>	gelblich	50 Bogen
10 105 752	300 g/m ² , weich/matt, ohne Wasserzeichen	ca. 78 x <u>106 cm</u>	hellweiß	50 Bogen



Unsere Produktpalette

Kupferdruckkarton mit Wasserzeichen „Hahnemühle“ und „Hahn“

10 105 755	300 g/m ² , 50% Hadern	ca. 78 x <u>106 cm</u>	hellweiß	50 Bogen
10 105 761	300 g/m ² , hart/matt	ca. 78 x <u>106 cm</u>	weiß	50 Bogen
10 105 765	300 g/m ² , weich/matt	ca. 78 x <u>106 cm</u>	antik	50 Bogen
10 105 722	300 g/m ² , hart/matt	ca. 80,5 x <u>120 cm</u>	weiß	50 Bogen
10 105 805	300 g/m ² , 2 Spritz-/2 Reißbränder, ohne WZ	ca. 78 x <u>106 cm</u>	weiß	50 Bogen
10 105 758	300 g/m ² , 100% Hadern	ca. 78 x <u>106 cm</u>	hellweiß	50 Bogen
10 105 759	300 g/m ² , 100% Hadern	ca. 80,5 x <u>120 cm</u>	hellweiß	50 Bogen
10 105 740	350 g/m ² , weich/matt	ca. 78 x <u>106 cm</u>	weiß	50 Bogen
10 105 728	350 g/m ² , hart/matt	ca. 80,5 x <u>120 cm</u>	hellweiß	50 Bogen
Kupferdruckkarton, Wasserzeichen „Hahn“				
10 105 747	250 g/m ² , 100% Hadern	ca. <u>56</u> x 78 cm	hellweiß	100 Bogen
10 105 729	300 g/m ² , weich/matt	ca. <u>50</u> x 65 cm	hellweiß	100 Bogen
10 105 718	300 g/m ² , weich/matt	ca. <u>56</u> x 78 cm	weiß	100 Bogen
10 105 745	300 g/m ² , weich/matt	ca. <u>56</u> x 78 cm	hellweiß	100 Bogen
10 105 721	300 g/m ² , hart/matt	ca. <u>56</u> x 78 cm	hellweiß	100 Bogen
10 105 800	300 g/m ² , 2 Spritz-/2 Reißbränder, ohne WZ	ca. <u>56</u> x 78 cm	weiß	100 Bogen
10 105 757	300 g/m ² , 100% Hadern	ca. <u>56</u> x 78 cm	hellweiß	100 Bogen
10 105 746	350 g/m ² , weich/matt	ca. <u>56</u> x 78 cm	hellweiß	100 Bogen

Unsere Produktpalette

Kupferdruckkarton, Wasserzeichen "Hahn"				
10 105 713	100 g/m ² , 4 Schnittränder	78 x 104 cm	antik	250 Bogen
10 105 714	130 g/m ² , 4 Schnittränder	78 x 104 cm	antik	100 Bogen
10 105 715	180 g/m ² , 4 Schnittränder	78 x 104 cm	antik	100 Bogen
Kupferdruckkarton, Rolle				
10 105 797	350 g/m ² , hart/matt	ca. 124 cm x 20 m	weiß	1 Rolle
10 105 798	350 g/m ² , hart/matt	ca. 124 cm x 50 m	weiß	1 Rolle
10 105 794	350 g/m ² , hart/matt	ca. 124 cm x 20 m	hellweiß	1 Rolle
10 105 795	350 g/m ² , hart/matt	ca. 124 cm x 50 m	hellweiß	1 Rolle
Hahnemühle 1584, 300 g/m ² , mit Wasserzeichen "Hahnemühle"				
10 105 100	100 % Hadern, ungeleimt, weich, 4-seitiger Büttenrand	ca. 56 x 75 cm	naturweiß	100 Bogen
10 105 101	100 % Hadern, ungeleimt, weich, 4-seitiger Büttenrand	ca. 120 x 80 cm	naturweiß	50 Bogen
10 105 105	100 % Hadern, ungeleimt, weich	1,25 x 20 m	naturweiß	1 Rolle
Musterkarten				
10603660	Printmaking 180, antik	16 x 23 cm		5 Blatt
10603661	Printmaking 230, weiß, weich/matt	16 x 23 cm		5 Blatt
10603662	Printmaking 250, hellweiß, 100 % Hadern	16 x 23 cm		5 Blatt
10603663	Printmaking 300, hellweiß, weich/matt	15 x 23 cm		5 Blatt
10603664	Printmaking 300, gelblich, weich/matt	16 x 23 cm		5 Blatt
10603665	Printmaking 300, hellweiß, weich/matt	16 x 23 cm		5 Blatt
10603666	Printmaking 300, hellweiß, 50% Hadern	16 x 23 cm		5 Blatt
10603667	Printmaking 300, weiß, hart/matt	16 x 23 cm		5 Blatt
10603668	Printmaking 300, antik, weich/matt	16 x 23 cm		5 Blatt
10603669	Printmaking 300, hellweiß, hart/matt	16 x 23 cm		5 Blatt
10603670	Printmaking 300, hellweiß, 100 % Hadern	16 x 23 cm		5 Blatt
10603671	Printmaking 350, weiß, hart/matt	15 x 23 cm		5 Blatt
10603672	Printmaking 350, hellweiß, hart/matt	15 x 23 cm		5 Blatt
10603673	Hahnemühle 1584, naturweiß	16 x 23 cm		5 Blatt

Cold Pressed Art Paper 250

Certified for
HP Indigo



Das Hahnemühle Cold Pressed Art Paper 250 ist ein ungestrichenes mattweißes Papier, das sich durch seine leichte Textur auszeichnet. Diese einzigartige Textur hebt das Cold Pressed Art Paper 250 von allen anderen Spezialpapieren ab und sorgt für eine hervorragende visuelle Bildwirkung. Exzellente Druckergebnisse zeigen sich bei Texten, Bildern und Illustrationen sowie in der perfekten Wiedergabe von Details und lebendigen Farben unter Beibehaltung der natürlichen Oberflächeneigenschaften des Papiers. Damit eignet sich das Hahnemühle Cold Pressed Art Paper 250 für die unterschiedlichsten Anwendungen und Projekte. Mit seiner Optik und Haptik lehnt es sich an die traditionelle Papiermacherkunst an, die die Hahnemühle seit 1584 praktiziert. Das Papier wurde für HP Indigo® Druckmaschinen entwickelt, kann aber auch mit anderen Drucktechnologien verwendet werden. Das umfassend zertifizierte Papier erhielt in allen Kategorien die Höchstbewertung von 3 Sternen und ist in den gängigen Digitaldruckformaten erhältlich. Darüber hinaus ist das Cold Pressed Art Paper 250 säurefrei, vegan und alterungsbeständig.

Sorte	g/m ²	Beschreibung	Laufrichtung	Format cm	Bogen/Einheit	Farbpalette (FU / Gamut)	Dichte (DU / "Highlights & Schatten / tiefschwarz")	
Cold Pressed Art Paper 250	250	mattweiß	BB	48x33	250 Bogen pro Ries	4 Stapel/ Palette	FU: 200	DU: 1.2
Cold Pressed Art Paper 250	250	mattweiß	SB	53x75	125 Bogen pro Ries	2 Stapel/ Palette	FU: 200	DU: 1.2

Wir empfehlen, die Papiere in der Originalverpackung bei einer Temperatur zwischen 15 und 25°C und einer relativen Luftfeuchtigkeit zwischen 40 und 60% zu lagern.

Traditionelle Künstlerpapiere für swissQprint Karibu UV Drucker

Sorte	g/m ²	Beschreibung	Farbpalette (FU / Gamut)	Dichte (DU / "Highlights & Schatten / tiefschwarz")
Acryl 330	330	weißes, leicht glänzendes Papier mit dezenter Leinenstruktur	FU: 253	DU: 1.34
Agave	290	70% Sisalfasern · 30% Baumwolle · matt	FU: 195	DU: 1.17
Andalucia	500	rau (vorne) und matt (hinten)	FU: 197	DU: 1.17
Britannia	300	rau	FU: 198	DU: 1.16
Britannia	300	matt	FU: 201	DU: 1.21
Leonardo	600	100 % Hadern - matt	FU: 183	DU: 1.13
Leonardo	600	100 % Hadern - satiniert	FU: 225	DU: 1.3
Turner	300	100% Hadern - matt	FU: 189	DU: 1.14

Fotografischer Druckprozess

Platinabzüge, auch Platinotypen genannt, sind fotografische Abzüge, die mit einem monochromen Druckverfahren hergestellt werden, das den größten Tonwertumfang aller Druckverfahren mit chemischer Entwicklung bietet. Ein Platinabzug bietet eine breite Tonwertskala von Schwarz bis Weiß. Die Platintöne reichen von warmem Schwarz über rötliches Braun bis hin zu einer Vielzahl von Grautönen, die bei Silberabzügen nicht erreicht werden können. Anders als beim Silberdruckverfahren liegt das Platin auf der Papieroberfläche.

Platindruck



Dyke



©Mark Hilliard, markhilliardatelier.com

Dabei wird eine Leinwand mit Eisenammoniumcitrat, Weinsäure und Silbernitrat beschichtet und anschließend mit ultraviolettem Licht belichtet. Die Leinwand kann mit Wasser und Hypo gewaschen werden, damit die Lösungen an Ort und Stelle bleiben. [1] Das entstandene Bild hat nach der Fertigstellung eine braune Van-Dyke-Farbe und erfordert im Gegensatz zu anderen Druckverfahren keine Dunkelkammer.

Die Cyanotypie ist einfach und kostengünstig. Man braucht keine Dunkelkammer, sondern nutzt die Kraft der Sonne und Eisensalzlösungen. Eisenammoniumcitrat und Kaliumhexacyanoferrat werden kombiniert und durch Bestrahlung mit UV-Licht entsteht Eisenhexacyanoferrat, das auch als Preußischblau bekannt ist. Das Cyanotypie-Verfahren wurde auch zur Herstellung von Kopien technischer und architektonischer Pläne verwendet, die als Blaupausen bezeichnet wurden.

Cyanotypie



©ClayHarmon2022



©ClayHarmon2022

Salzdruck

Das Verfahren wurde 1840 für die ersten fotografischen Abzüge auf Papier erfunden. Die Fotos werden als Kontaktabzüge unter Verwendung von Kalotypie-Negativen hergestellt. Das Papier wird mit lichtempfindlichen Silberchloridsalzen behandelt und dem Licht ausgesetzt. Anschließend werden die Abzüge in einer Salzlösung und später in einer Lösung aus Kaliumbromid oder Natriumthiosulfat fixiert.



Produktpalette für fotografische Druckprozesse

Hahnemühle Platinum Rag

Bestellnummer	g/m ²	Farbe	Format	Inhalt
10647100	300 g/m ²	naturweiß	56 x 76 cm	25 Bogen
10647101	300 g/m ²	naturweiß	50,8 x 61 cm	25 Bogen
10647102	300 g/m ²	naturweiß	27,9 x 25,4 cm	25 Bogen
10647103	300 g/m ²	naturweiß	20,3 x 25,4 cm	25 Bogen
10647104	300 g/m ²	naturweiß	21,6 x 27,9 cm	5 Bogen
10647200	300 g/m ²	naturweiß	3" core 50" x 10m	1 Rolle





HAHNEMÜHLE

Hahnestraße 5
37586 Dassel
Germany

Tel.: + 49 5561 791 500
traditionalfineart@hahnemuehle.com
www.hahnemuehle.com

