



Allemagne
Hahnemühle FineArt GmbH
Hahnestr. 5
37586 Dassel
Tel.: +49 55 61 79 12 87
Fax: +49 55 61 79 13 51
digitalfineart@hahnemuehle.com

Royaume Uni
Hahnemühle UK Ltd.
Suite 5, St. Mary's Court
Carleton Forehoe
Norwich NR9 4AL
Tel.: +44 16 03 75 92 66
hello@hahnemuehle.com

France
Hahnemühle France
41, Rue de la Chaussée d'Antin
75009 Paris
Tel.: +33 1 53 25 04 90
contact.moulinducoq@hahnemuehle.com

Étas-Unis
Hahnemühle USA
380 North Terra Cotta Road, Suite K
Crystal Lake, IL 60012
Tel.: +1 (815) 502 5880
usasales@hahnemuehle.com

Chine
Hahnemuehle China Co. Ltd.
Room 310 Fangheng Intl. BuiGL C,
No.6 Futong East Rd. Chaoyang District
Beijing, China
Post Code: 100102
info@hahnemuehle.com.cn

Singapour
Hahnemuehle Asia Pacific Pte Ltd
18 Robinson Road
Level 16-01
Singapore 048547
Tel. +65 6955 7758
dfa@hahnemuehle.com



Hahnemühle

Digital FineArt | Français



IMPRESSION OFFSET SUR HAHNEMÜHLE HYBRID HEMP





Nous sommes durables par nature !

Depuis notre création en 1584, nous produisons des papiers haut de gamme grâce à l'eau de source provenant de nos propres puits situés au bord d'une rivière. C'est cette eau, pure, qui rend nos papiers spéciaux et inimitables. Après la production, nous réintégrons cette eau dans son cycle naturel (au sein d'une zone naturelle protégée), sans avoir besoin de la traiter.

Par souci de l'environnement, ce catalogue et toutes nos autres publications sont imprimés sur papier Hahnemühle Hybrid Hemp. Il s'agit du premier papier pour impression numérique au monde fabriqué à partir de fibres de chanvre et de fibres de cotons (qui sont des sous-produits). Ce papier est idéal pour l'impression à la demande, produits d'excellents résultats lors de l'impression de textes, mais aussi de photos et d'illustrations, et est recyclable à 100 % dans le cycle de traitement du papier.

Hahnemühle FineArt est heureux de collaborer avec un grand nombre de photographes et d'artistes renommés.

Les photographes suivants ont mis à notre disposition leurs œuvres pour illustrer cette brochure. Nous les en remercions:

Airy Goullet (p. 10, 20, 26, 32, 48, 63, 64), Alex Pflaum (p. 10, 22, 51), Alexander vom Stein (p. 59), Alexandre Suplicy (p. 10, 12, 15), Ando Fuchs (p. 10, 24), Arina Dähnck (p. 10, 43), Austin Thomas (p. 10, 12, 13), Bernd Lehmann (p. 10, 46), Cam Stables (p. 58), Craig Parry (p. 10, 35, 41, 48), Esteban Toro (p. 10, 40), Eva Gieselberg (p. 10, 47), Francesco Gola (p. 10, 18, 25), Franco Donaggio (p. 10, 45), Frank Kayser (p. 9, 10, 35, 38, 42), Gastão de Brito e Silva (p. 10, 29), Helen Abbas (p. 10, 26, 28), Jen Huang (p. 10, 21), Joachim Martius (p. 10, 12, 14), Joey Lawrence (p. 10, 26, 27, 39), Kwaku Alston (p. 10, 36, 48), Lindsay Adler (p. 10, 47), Manfred Kriegelstein (p. 10, 31), Marie Hölscher (p. 50, 54, 57), Mark Mann (p. 10, 34, 35, 37), Moritz Rehbein (p. 50, 52), Peter Kalnbach (p. 56), Pie Aerts (p. 10, 30), Ricardo Braz (p. 10, 12, 16), Ryan Pernofski (p. 10, 12, 17), Solli Kanani (p. 10, 45), Tania Reh (p. 10, 19), Tom Schönfeld (p. 53, 55), Uwe Fesel (p. 10, 46), Werner Richner (p. 49), Wolfgang Wiesen (p. 10, 23)

« Manufacture »

Paper makes the difference



Le papier Hahnemühle a toujours été exceptionnel : un vecteur de culture précieux pour les personnes créatives et non-conformistes à la recherche d'un papier spécial pour donner vie à leurs idées. Tout a commencé avec les papiers à lettre fabriqués à la main, auxquels sont venus s'ajouter les papiers beaux-arts, puis les papiers FineArt pour l'impression jet d'encre. Nous continuons de fabriquer nos papiers selon d'anciennes recettes à base de cellulose haut de gamme et d'eau de source pure. Nous privilégions la qualité sur la quantité. Nous produisons depuis plus de 435 ans sur le même site en Allemagne dans le respect de la tradition, tout en mettant l'accent sur la qualité et l'innovation.



Hahnemühle

Durabilité environnementale

De l'eau pure, des fibres naturelles, un savoir-faire inégalé dans l'art de la fabrication du papier et une priorité absolue accordée à la qualité sont les fondements de notre succès depuis plus de 435 ans. Tout naturellement, nous considérons que protéger l'environnement est un devoir et soutenons depuis plusieurs années des projets environnementaux régionaux et internationaux dans le cadre de notre initiative « Green Rooster ». Ces projets concernent, entre autres, le reboisement, la protection animale et l'éducation à l'environnement. Ils nous tiennent particulièrement à cœur, et nous sommes très heureux de consacrer une partie des recettes de la gamme Natural Line à la protection de l'environnement et du climat.

Le développement durable est une tradition ancrée chez Hahnemühle et la raison de l'emplacement de notre usine en 1584 est toujours valable aujourd'hui : Hahnemühle produit ses papiers en bordure d'une réserve naturelle et d'une source d'eau pure. Nous sommes donc d'autant plus attentifs au caractère écologique de notre production de papier.

L'eau dont nous avons besoin pour fabriquer nos papiers FineArt de haute qualité provient directement d'une source et se distingue par sa grande pureté, ce qui nous dispense de tout traitement chimique. En sortie du cycle de fabrication, l'eau est exempte de substances polluantes et sa qualité est excellente lorsque nous la rejetons dans le cours d'eau.



Protect what Matters

La matière fibreuse se compose exclusivement de fibres primaires. Pour une part, il s'agit de fibre de cellulose sans lignine, extraite de résineux et de feuillus issuent d'une sylviculture durable certifiée FSC ou PEFC. Pour une autre part assez importante, nous utilisons des linters. Ces derniers correspondent aux fibres courtes qui entourent les graines de la plante de coton et sont des sous-produits de l'industrie du textile et de l'huilerie. Depuis 2008, Hahnemühle produit également des papiers d'art de haute qualité à partir de fibres rapidement renouvelables. Le papier Hahnemühle Bamboo a été le pionnier d'une gamme qui compte désormais des papiers fabriqués à partir de fibres de chanvre, d'agave ou de canne à sucre, qui sont toutes des sous-produits agricoles. Et nous continuons à rechercher des fibres alternatives permettant de fabriquer des papiers de haute qualité et de longue conservation pour les artistes.



FSC / PEFC - fibres de bois issues de forêts gérées durablement



Papiers «Natural Line» fabriqués à partir de fibres végétales économes en ressources



Sans colle ou autre ingrédient d'origine animale



Tous les papiers Digital FineArt sont 100 % recyclables dans le cycle de traitement du papier



Électricité 100 % issue d'énergies renouvelables pour la fabrication du papier



Certifié pour la gestion de l'environnement

L'électricité et le gaz naturel sont nos sources d'énergie. Sans exception depuis plusieurs années, nous couvrons tous nos besoins en électricité à partir de sources d'énergies renouvelables comme l'éolienne, le solaire et l'hydraulique. Cela nous permet de réduire durablement nos émissions de CO₂.

Nous traitons l'environnement avec respect et assumons notre responsabilité sociale, car nos papiers de haute qualité seraient inconcevables sans cet engagement sans compromis. Notre obtention des certifications ISO 14001 et EcoVadis, ainsi que l'adhésion de nos fournisseurs à SEDEX B, sont la preuve de cet engagement. Il s'agit d'étapes importantes sur le chemin de Hahnemühle vers un avenir climatiquement neutre.

Nous sommes fiers de ce que nous avons accompli à ce jour et œuvrons en permanence à mettre en place de nouvelles pratiques pour produire de manière encore plus durable et respectueuse de l'environnement. Du fait de notre proximité avec la nature, nous avons constamment sous les yeux les richesses à protéger. Pour nous, cela représente à la fois un devoir et une inspiration.





Comment les papiers Aquarelle sont-ils créés ?

Ces papiers voient le jour sur notre machine à tamis long. Ce procédé de fabrication a pour particularité que toutes les fibres se déposent dans le sens de marche de la machine. Le comportement des encres aquarelle sur ce papier est prévisible et peut être maîtrisé.

La pièce maîtresse de la machine est un tamis en plastique plat, rotatif et sans fin. Un mélange composé d'eau de source et de fibres papier s'y répartit uniformément. L'eau passe par le tamis, les fibres de papier se déposent dans le sens de marche de la machine et s'agglomèrent pour former le papier. Avec cette machine, les feutres assurent également la suite du transport vers la machine. La bande de papier passe entre deux feutres placés sur des rouleaux chauffés à la vapeur. Elle est ainsi séchée et laminée. Les feutres d'Hahnemühle – en laine ou en fibres synthétiques et laine mélangées – confèrent aux surfaces des papiers leur texture unique. Vous pouvez ainsi être sûr que votre papier préféré présente toujours les mêmes propriétés.

Bon à savoir : Chez Hahnemühle, le marquage des feutres sur les papiers a lieu pendant la production; une caractéristique des véritables papiers Beaux-Arts qui doit attirer votre attention, car elle témoigne d'une identité manufacturière authentique.

Tous les papiers issus de la machine à tamis long sont délicatement séchés et laminés, contrôlés en continu, puis embobinés. La vitesse de la machine peut atteindre 105 m/min. La machine à tamis long de Hahnemühle produit non seulement des papiers Beaux-Arts, mais également des filtres et des papiers bruts de haute pureté destinés à la médecine et à l'industrie.

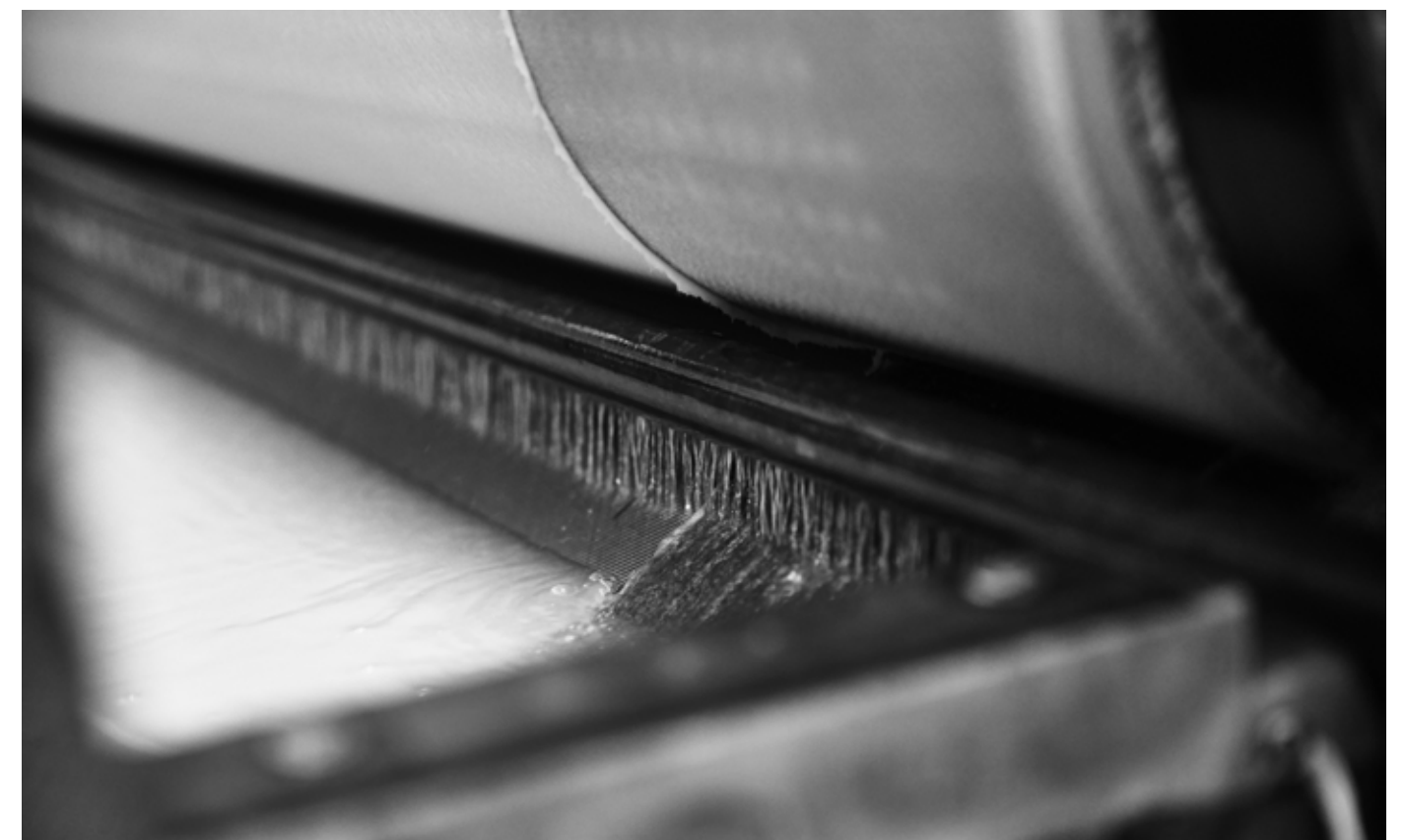
Fabrication du papier chez Hahnemühle

En termes de caractéristiques, nos papiers sont aussi diversifiés que vos exigences. Découvrez les processus de fabrication, les critères et l'assurance qualité, ainsi que les processus de contrôle.

Comment les papiers « forme ronde » sont-ils créés?

Ce procédé est comparable à la technique traditionnelle manuelle de fabrication papier et permet d'obtenir une qualité irréprochable. Seuls les supports fabriqués à partir d'une machine à forme ronde peuvent être qualifiés de « véritables papiers à la cuve ». Sur certains papiers, on observe des filigranes et les bords à la cuve irréguliers caractéristiques de cette méthode.

La fabrication traditionnelle du papier sur machine à forme ronde commence au sein de la cuve, dans laquelle tourne un tamis cylindrique. Sont alors mélangés une eau de source pure, des fibres de papier et quelques autres ingrédients fortement dilués : une formule propre à Hahnemühle. Dans la cuve, un cylindre de tamis rond tourne lentement et régulièrement. Le papier « voit le jour » à son sommet : les fibres s'y déposent de manière aléatoire et s'enchevêtrent pour former un non-tissé humide. Dans la production de papier, l'eau passe d'abord par le tamis, puis les feutres reçoivent le non-tissé encore très humide. Ils continuent d'acheminer le papier dans la machine, lui confèrent des finitions spécifiques sur les deux faces en fonction du type de support recherché, et drainent l'eau. Sur le cylindre de tamis, on peut appliquer des filigranes et limiter les bords du papier à la cuve, qui est produit sous forme de feuilles. Ces derniers sont cousus sur le cylindre avec un fil de cuivre. Moins de fibres se déposent alors sur les parties en saillie du tamis. Le papier y est plus fin, laisse transparaître la lumière (au niveau du filigrane) et peut être déchiré. Ainsi, même un papier fabriqué à l'aide d'une machine peut présenter quatre bords à la cuve. Comment est-ce possible ? Le papier est plus fin au niveau des lignes de déchirure. En raison des différentes vitesses d'avance, le papier encore humide se déchire là où il est le plus fin dans la machine. La machine à forme ronde de Hahnemühle permet non seulement de fabriquer des feuilles, mais également des rouleaux de papier. Avec une vitesse de seulement 4 à 15 m/min., la machine est relativement lente. Cette méthode de fabrication traditionnelle à l'identité manufacturière est néanmoins garante d'une qualité irréprochable. La machine à forme ronde permet d'obtenir des grammages compris entre 80 et 640 g/m², c'est-à-dire des papiers Beaux-Arts allant du très fin au très résistant.



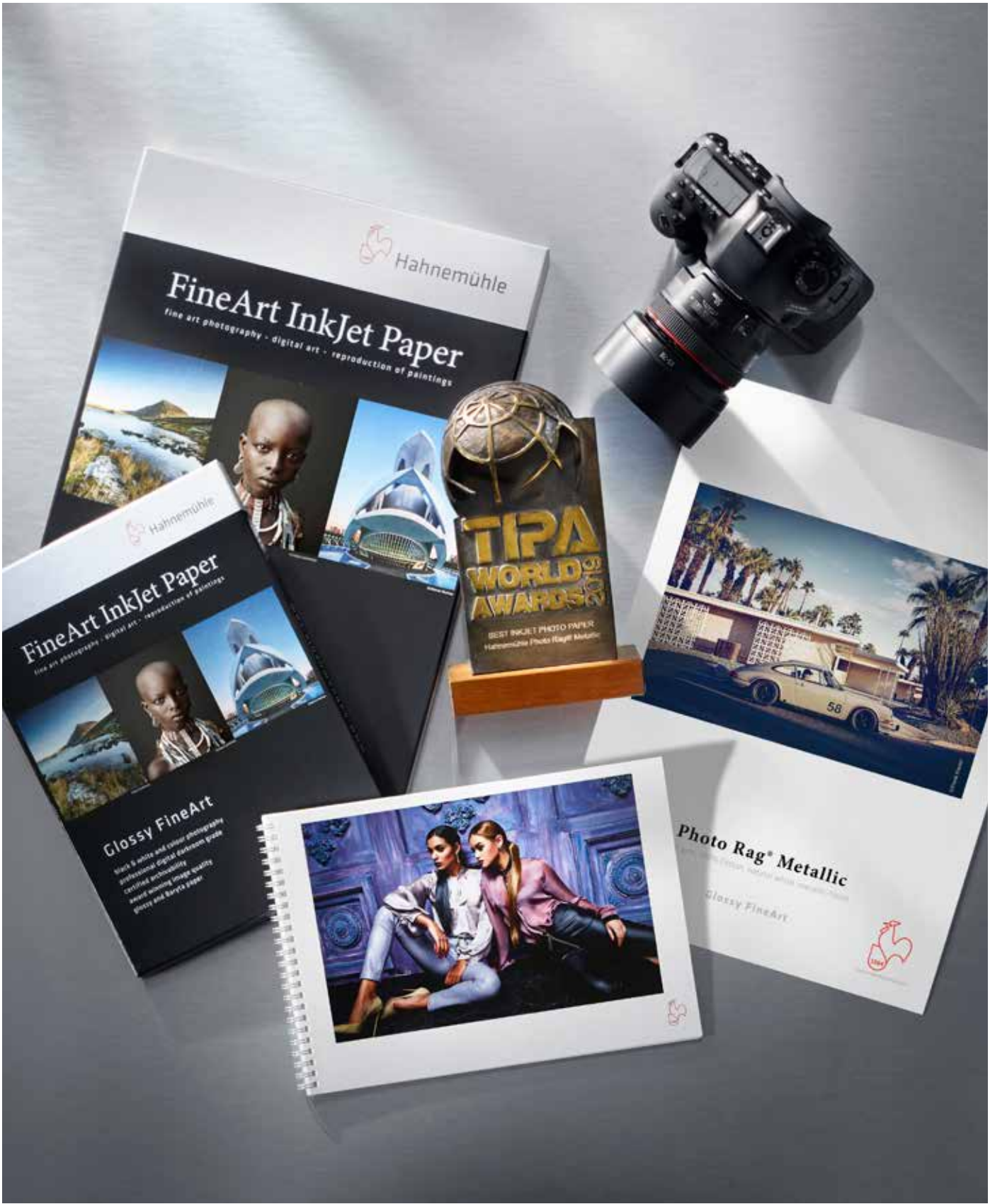
Award winning paper and image quality

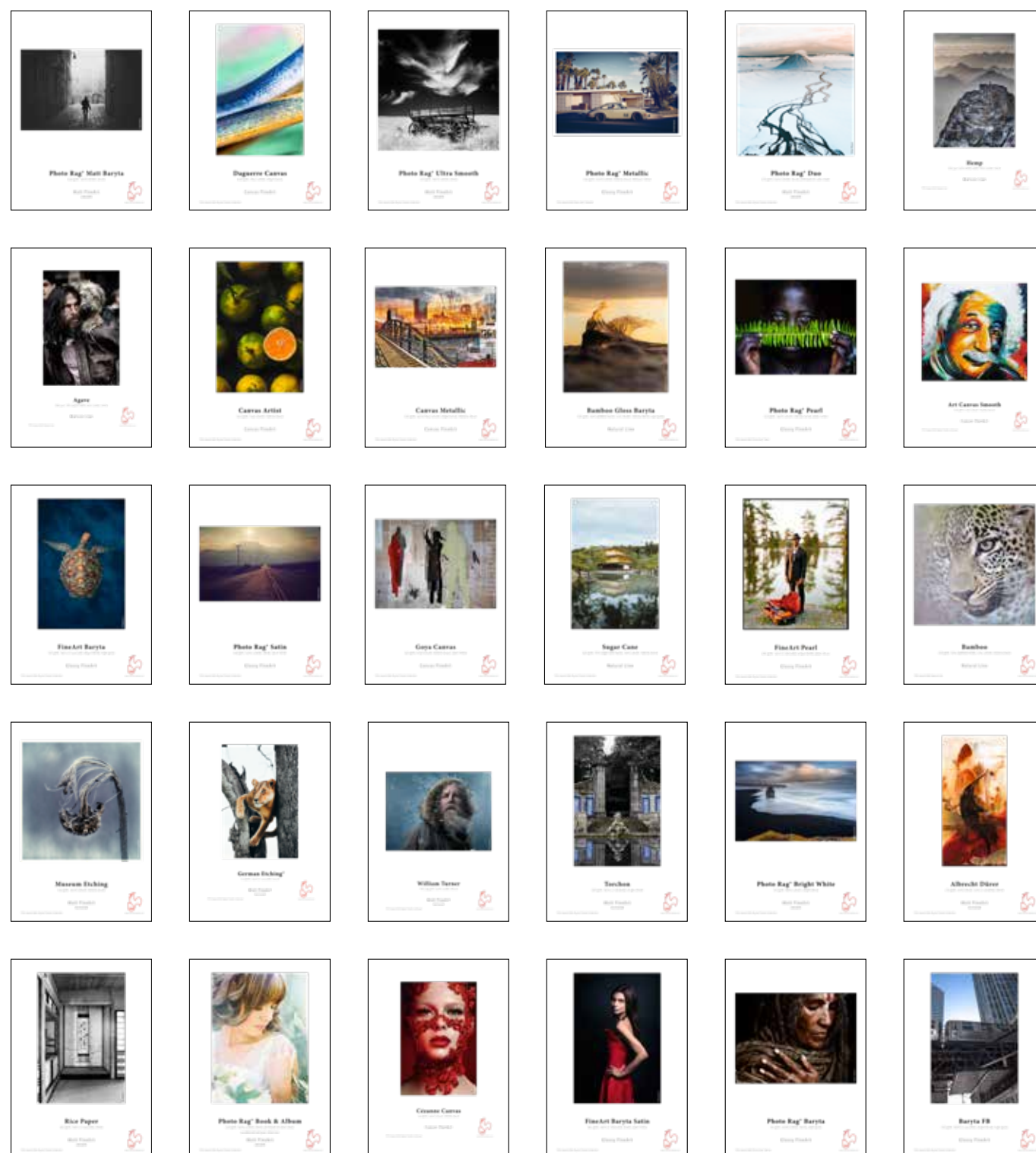
En tant qu'inventeurs des papiers jet d'encre FineArt, nous assurons la grande qualité et la longévité des papiers que nous créons. Nous sommes fiers de faire de ces caractéristiques notre priorité et d'améliorer continuellement ce haut niveau d'exigence. Nous sommes reconnaissants de la popularité et de la satisfaction des photographes, laboratoires photographiques, musées, galeries et artistes à travers le monde envers notre gamme de papiers jet d'encre FineArt.

Nos multiples distinctions internationales telles que TIPA, BIPP, Rangefinder, etc. prouvent la qualité et la singularité de nos produits.

Principaux TIPA Awards

- 2023 - Photo Rag® Layflat 188
- 2023 - FineArt Inkjet Photo Cards
- 2022 - Canvas Metallic
- 2021 – Best FineArt Printing Solution
- 2020 – Natural Line
- 2019 – Photo Rag® Metallic
- 2018 – Photo Gloss Baryta
- 2014 – Photo Silk Baryta
- 2011 – Harman by Hahnemühle Range
- 2009 – Photo Rag® Baryta
- 2007 – Photo Rag® Pearl
- 2005 – Digital FineArt Collection





Digital FineArt Collection

“Turning Images into Art”



La collection Digital FineArt se compose d'une gamme complète de papiers FineArt uniques et de grande qualité, destinés à l'impression jet d'encre. Elle est conçue pour celles et ceux qui recherchent l'originalité et souhaitent libérer tout le potentiel de leurs créations couchées sur papier. Les papiers jet d'encre FineArt répondent aux plus hautes exigences en matière de reproduction d'œuvres d'art grâce à des résultats d'impression extraordinaires et une excellente conservation (plus d'un siècle). Ils conviennent parfaitement aux expositions, collections d'art et éditions prévues pour durer.

Pour se conformer à ces exigences, des papiers d'arts ultra-purs, de haute qualité sont utilisés comme base papier. Des feutres naturels de conception spéciale donnent à ces papiers leur surface unique. Celle-ci confère au motif un caractère tridimensionnel qui améliore le résultat de l'image grâce à une grande intensité. Les papiers FineArt fabriqués à base de coton ou d'alpha-cellulose se distinguent par leur forte main, leur volume exceptionnel et leur texture particulière. Avec le couchage jet d'encre haute résolution qui permet de restituer de manière impressionnante les couleurs et les détails, de produire de magnifiques contrastes et de faire ressortir des noirs intenses, les papiers jet d'encre FineArt constituent un ensemble luxueux de produits haut de gamme.

La collection Digital FineArt se caractérise par la diversité, aussi bien au niveau des motifs que des papiers. Dans la gamme Matt FineArt Smooth, tous les papiers sont proposés avec une surface lisse et matte. Matt FineArt Textured comprend tous les papiers mats qui se distinguent par une texture marquée. La gamme Glossy FineArt comprend quant à elle tous les papiers avec un couchage satiné ou brillant. Canvas FineArt, notre collection de toiles haut de gamme pour impressions jet d'encre, vient compléter cet assortiment.

La Natural Line complète la gamme Digital FineArt par des papiers d'impression jet d'encre produits à partir de matières premières uniques, tout en apportant son soutien à l'initiative environnementale Green Rooster sur des projets régionaux et internationaux.



Digital FineArt Collection

Natural Line

La Natural Line occupe une place spéciale au sein de la collection Hahnemühle Digital FineArt. Elle est constituée de 5 papiers composés de matières premières uniques: le bambou, le chanvre, l'agave et la canne à sucre. En raison de leur croissance rapide, ces plantes fournissent davantage de fibres que d'autres matières premières sur une même surface cultivée. En complément, elles consomment moins d'eau et ne nécessitent aucun pesticide. De précieuses ressources sont ainsi épargnées afin de mieux respecter l'environnement.

Les nouveaux papiers jet d'encre FineArt de la Natural Line constituent un pas de plus dans notre démarche en faveur du développement durable et de la préservation des ressources.



Bamboo 290 g/m² · 90% fibres de bambou · 10% coton · blanc naturel

Bamboo de Hahnemühle est le premier papier jet d'encre Fine Art au monde fabriqué à 90 % à base de fibres de bambou. Naturel, il est produit de manière écologique. Ce papier à base de fibres de bambou, blanc naturel et aux tons chauds, est sans azurant optique et séduit de par sa structure souple et légèrement texturée qui rappelle le feutre, mais aussi de par sa qualité au toucher. Le couchage jet d'encre mat de première qualité fournit d'excellentes impressions avec un très bon rendu des couleurs et des détails, notamment avec les impressions en couleur et monochromes aux tons chauds. Sans acide ni lignine, Bamboo répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Cette combinaison unique de fibres de bambou durables, de texture douce et de grande qualité confère à l'œuvre d'art une âme et une certaine sensualité.



	10 641 611	A4	25 feuilles
	10 641 610	A3	25 feuilles
	10 641 609	A3+	25 feuilles
	10 641 608	A2	25 feuilles
	10 643 467	17"	12m rouleau
	10 643 466	24"	12m rouleau
	10 643 465	36"	12m rouleau
	10 643 464	44"	12m rouleau
	10 643 468	50"	12m rouleau
	10 643 469	24"	5m rouleau



Hemp 290 g/m² · 60% de fibres de chanvre · 40% de coton · blanc

Hemp de Hahnemühle mise sur l'une des fibres naturelles les plus anciennes et les plus polyvalentes au monde et se compose de 60% de fibres de chanvre. Ce papier jet d'encre FineArt séduit par son ton naturellement blanc éclatant qui ne nécessite aucun azurant optique. La surface légèrement texturée donne un papier soyeux, agréable au toucher. Associée au couchage jet d'encre mat de qualité supérieure elle permet d'obtenir un papier jet d'encre FineArt très polyvalent. Les couleurs et les détails sont parfaitement rendus, le noir séduit par sa profondeur et les contrastes sont magnifiquement reproduits. Sans acide et sans lignine, ce papier jet d'encre FineArt répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Pendant des siècles, le chanvre fut une matière indispensable dans la fabrication du papier. Grâce à la grande robustesse de ses fibres, il a souvent été utilisé dans la fabrication de documents historiques nécessitant une longue conservation comme la Bible de Gutenberg ou la Déclaration d'indépendance américaine.

	10 641 773	A4	25 feuilles
	10 641 772	A3	25 feuilles
	10 641 771	A3+	25 feuilles
	10 641 770	A2	25 feuilles
	10 643 584	17"	12m rouleau
	10 643 583	24"	12m rouleau
	10 643 582	36"	12m rouleau
	10 643 581	44"	12m rouleau
	10 643 580	50"	12m rouleau
	10 643 585	24"	5m rouleau



Agave 290 g/m² · 70% de fibres d'agave · 30% de coton · blanc

Agave de Hahnemühle vient compléter la Natural Line avec un papier jet d'encre FineArt fabriqué à partir de fibres d'agave également appelées fibres de sisal. Ce papier jet d'encre FineArt est composé de 70% de fibres d'agave. Cette matière première séduit par son ton d'un blanc naturel éclatant et ne contient aucun azurant optique. La texture grossière mais subtilement prononcée confère un superbe effet de profondeur à l'œuvre et se veut souple et agréable au toucher. Le couchage jet d'encre mat de qualité supérieure offre un résultat d'impression saisissant avec un excellent rendu des couleurs et des détails, un noir profond et des contrastes inégalés. Sans acide et sans lignine, Hahnemühle Agave répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. La fibre d'agave, son blanc naturellement éclatant, la structure équilibrée du papier et la qualité du couchage toujours élevée engendrent un papier jet d'encre FineArt exclusif et polyvalent.

	10 641 783	A4	25 feuilles
	10 641 782	A3	25 feuilles
	10 641 781	A3+	25 feuilles
	10 641 780	A2	25 feuilles
	10 643 594	17"	12m rouleau
	10 643 593	24"	12m rouleau
	10 643 592	36"	12m rouleau
	10 643 591	44"	12m rouleau
	10 643 590	50"	12m rouleau
	10 643 595	24"	5m rouleau





Sugar Cane 300 g/m² · 70% fibres de canne à sucre · 30% coton · blanc naturel

Hahnemühle Sugar Cane vient compléter la Natural Line avec un papier jet d'encre FineArt fabriqué à partir de fibres de canne à sucre, une matière première à croissance rapide. 70% de ce papier jet d'encre est composé de fibres de bagasse, un sous-produit de l'industrie de la canne à sucre. Ce papier au ton chaud et naturel ne contient aucun azurant optique. La surface légèrement texturée donne un papier soyeux, agréable au toucher. Le couchage jet d'encre mat de qualité supérieure permet d'obtenir d'excellents résultats d'impression, en particulier pour des images aux teintes chaudes ou monochromes. Sans acide et sans lignine, Hahnemühle Sugar Cane répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Cette combinaison unique de fibres de canne à sucre, d'une texture fine et de grande qualité confère à l'œuvre d'art une âme et une certaine expressivité.

	10 641 793	A4	25 feuilles
	10 641 792	A3	25 feuilles
	10 641 791	A3+	25 feuilles
	10 641 790	A2	25 feuilles
	10 643 604	17"	12m rouleau
	10 643 603	24"	12m rouleau
	10 643 602	36"	12m rouleau
	10 643 601	44"	12m rouleau
	10 643 600	50"	12m rouleau



Bamboo Gloss Baryta 305 g/m² · 90% fibres de bambou · 10% coton · blanc naturel

Hahnemühle Bamboo Gloss Baryta établit un nouveau standard en devenant le premier papier FineArt jet d'encre fabriqué avec 90% de fibres de bambou et doté d'un couchage jet d'encre baryté très brillant. Ce papier blanc naturel offre une teinte légèrement chaude et ne contient aucun azurant optique. Sa surface légèrement texturée procure une esthétique naturelle et rappelle l'apparence et le toucher d'un papier baryté analogique. Le revêtement jet d'encre très brillant garantit des résultats d'impression exceptionnels : reproduction précise des couleurs et des détails, noirs profonds et contrastes saisissants. L'addition de sulfate de baryum dans le couchage améliore la gamme de tons reproductibles, la netteté et la clarté des impressions. Le papier Hahnemühle Bamboo Gloss Baryta est certifié sans acide ni lignine et répond aux normes les plus élevées de résistance au vieillissement.

	10 641 863	A4	25 feuilles
	10 641 862	A3	25 feuilles
	10 641 861	A3+	25 feuilles
	10 641 860	A2	25 feuilles
	10 643 614	17"	12m rouleau
	10 643 613	24"	12m rouleau
	10 643 612	36"	12m rouleau
	10 643 611	44"	12m rouleau
	10 643 610	50"	12m rouleau
	10 643 615	24"	5m rouleau



Digital FineArt Collection

Matt FineArt Smooth



Rice Paper 100 g/m² · 100% cellulose α · blanc

Rice Paper de Hahnemühle est un papier jet d'encre FineArt à base de cellulose avec une main très légère et avec un couchage jet d'encre spécialement conçu pour une application Fine Art. Ce papier blanc et légèrement texturé est sans azurant optique. Avec ses vergeures discrètes, il est particulièrement doux au toucher. Le couchage jet d'encre mat de première qualité offre un excellent résultat d'impression, vec des couleurs vives, un noir intense et un parfait rendu des détails. Rice Paper sans acide et sans lignine répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation et a été spécialement conçu pour une application FineArt ainsi que pour la reproduction de documents anciens.



	10 641 008	A4	25 feuilles
	10 643 802	24"	30m rouleau
	10 643 803	36"	30m rouleau
	10 643 804	44"	30m rouleau



Photo Rag® 188 · 308 · 500 g/m² · 100% coton · blanc

Photo Rag® de Hahnemühle est un des plus célèbres papiers au monde et un support polyvalent pour les impressions jet d'encre Fine Art de qualité supérieure. Particulièrement agréable au toucher et avec une structure subtile, ce papier Fine Art en coton blanc séduit et confère à chaque œuvre d'art une tridimensionnalité et une intensité impressionnantes. Avec un couchage jet d'encre mat de première qualité, il permet d'obtenir d'excellentes impressions dans des couleurs éclatantes, avec un noir intense, des contrastes prononcés et un parfait rendu des détails. Ce classique sans acide et sans lignine répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation et a été spécialement conçu pour une application Fine Art. Que ce soit pour la photographie artistique ou la reproduction d'œuvres d'art, cette combinaison idéale de structure et de qualité d'impression fait de Photo Rag® un des papiers jet d'encre Fine Art les plus plébiscités.

308 g/m ²				188 g/m ²			
	10 641 619	A4	25 feuilles		10 641 603	A4	25 feuilles
	10 641 618	A3	25 feuilles		10 641 602	A3	25 feuilles
	10 641 617	A3+	25 feuilles		10 641 601	A3+	25 feuilles
	10 641 616	A2	25 feuilles		10 641 600	A2	25 feuilles
	10 640 268	88,9 x 118,8 cm	25 feuilles				
	10 641 740	21 x 59,4 cm	25 feuilles				
	10 643 273	17"	12m rouleau		13 643 271	17"	12m rouleau
	10 643 270	24"	12m rouleau		10 640 250	24"	12m rouleau
	10 643 271	36"	12m rouleau		10 640 251	36"	12m rouleau
	10 643 272	44"	12m rouleau		10 640 252	44"	12m rouleau
	13 640 274	44"	20 m rouleau				
500 g/m ²							
	10 640 422	61 x 76,2 cm	25 feuilles				
	10 640 423	A2	20 feuilles				



Photo Rag® Book & Album 220 g/m² · 100% coton · blanc · imprimable des deux côtés

Hahnemühle Photo Rag® Book & Album est un papier jet d'encre Fine Art à main légère et couché des deux côtés dans la qualité éprouvée du Photo Rag®. Ce papier à base de fibres de coton, blanc et avec une texture douce est très souple et agréable au toucher. Le couchage jet d'encre de première qualité permet d'obtenir des impressions remarquables, avec des couleurs éclatantes, un noir intense et un parfait rendu des détails. Photo Rag® Book & Album est sans acide et lignine et répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Les fibres de tous les formats sont soumises à la même orientation, ce qui en fait un matériel parfait pour la création et la reliure d'albums et de livres.



	10 641 694	A4 GC	25 feuilles
	10 641 693	A3 GC	25 feuilles
	10 641 692	A3+ GC	25 feuilles
	10 641 691	A2 GL	25 feuilles
	10 641 690	66,5 x 92 cm GC	50 feuilles

GC = grain court
GL = grain long



Photo Rag® Duo 276 g/m² · 100% coton · blanc · imprimable des deux côtés

Photo Rag® Duo de Hahnemühle est un papier jet d'encre Fine Art couché des deux côtés dans la qualité éprouvée du Photo Rag®. Il convient parfaitement pour la création de portfolios et d'albums de qualité supérieure. Avec son couchage jet d'encre mat de première qualité, ce papier en coton blanc, souple, doux, agréable au toucher à une structure prononcée et permet d'obtenir des impressions exceptionnelles. Des couleurs éclatantes, un noir intense et un rendu très fidèle des détails en imposent sur les deux faces du papier. Classique de l'impression Fine Art recto/verso, le Photo Rag® Duo, sans acide et sans lignine, satisfait aux exigences les plus élevées en matière de conservation.



10 641 607	A4	25 feuilles
10 641 606	A3	25 feuilles
10 641 605	A3+	25 feuilles
10 641 604	A2	25 feuilles




Photo Rag® Ultra Smooth 305 g/m² · 100% coton · blanc

Photo Rag® Ultra Smooth de Hahnemühle complète la gamme Photo Rag® avec un papier particulièrement lisse et doux pour l'impression jet d'encre de qualité supérieure. La surface de ce papier Fine Art blanc à base de coton a une texture très fine et délicate. Elle est également très douce au toucher. Le couchage jet d'encre mat de première qualité garantit des impressions exceptionnelles avec un rendu impressionnant des couleurs, des détails et un noir intense. Photo Rag® Ultra Smooth est à usage polyvalent et convainc aussi bien pour la photographie Fine Art que pour les reproductions d'œuvres d'art. Ce papier polyvalent sans acide et sans lignine est conforme aux exigences les plus élevées en matière de conservation et convient parfaitement pour les impressions Fine Art grand format.



10 641 615	A4	25 feuilles
10 641 614	A3	25 feuilles
10 641 613	A3+	25 feuilles
10 641 612	A2	25 feuilles



10 643 193	17"	12m rouleau
10 643 192	24"	12m rouleau
10 643 191	36"	12m rouleau
10 643 190	44"	12m rouleau
10 643 276	60"	12m rouleau
10 643 277	64"	12m rouleau





Photo Rag® Matt Baryta 308 g/m² · 100% coton · blanc

Hahnemühle Photo Rag® Matt Baryta, le premier papier baryté mat de la famille Photo Rag®, confère aux impressions FineArt un caractère véritablement unique et une note artistique. Ce papier en coton d'un blanc éclatant ne contient aucun azurant optique et présente une surface très fine et discrète. En combinaison avec son revêtement mat de première qualité pour jet d'encre, il garantit des résultats d'impression exceptionnels avec une reproduction impressionnante de couleurs vives, de détails et de noirs profonds. L'addition de sulfate de baryum dans le couchage de ce papier augmente la gamme de tons reproductibles, la netteté et la clarté des impressions. Photo Rag® Matt Baryta se distingue par son revêtement unique. Les zones imprimées révèlent une élégante et subtile brillance, tandis que les zones non imprimées conservent un aspect mat, faisant de ce papier une alternative exclusive au papier baryté analogique. Le papier Photo Rag® Matt Baryta est certifié sans acide ni lignine et répond aux exigences les plus strictes en termes de résistance au vieillissement.

	10 641 893	A4	25 feuilles
	10 641 892	A3	25 feuilles
	10 641 891	A3+	25 feuilles
	10 641 890	A2	25 feuilles
	10 643 636	17"	12m rouleau
	10 643 635	24"	12m rouleau
	10 643 634	36"	12m rouleau
	10 643 633	44"	12m rouleau
	10 643 632	50"	12m rouleau
	10 643 631	60"	12m rouleau
	10 643 630	64"	12m rouleau
	10 643 617	24"	5m rouleau



Photo Rag® Bright White 310 g/m² · 100% coton · blanc éclatant

Photo Rag® Bright White de Hahnemühle est un papier Fine Art en coton blanc éclatant avec un couchage jet d'encre spécialement conçu pour une application Fine Art. Sa structure fine, avec sa douceur caractéristique du Photo Rag®, confère à chaque impression FineArt une intensité expressive et une tridimensionnalité supplémentaire. Avec un couchage jet d'encre mat de première qualité, vous obtiendrez des impressions Fine Art impressionnantes, avec des couleurs éclatantes, un noir intense et un rendu des détails exceptionnel. De plus, grâce à un blanc très lumineux, les sensations de contraste apparaissent de façon exceptionnelle. Le Photo Rag® Bright White, sans acide et sans lignine, satisfait aux exigences les plus élevées en matière de conservation et convient parfaitement pour la reproduction de photographies et d'œuvres d'art Fine Art.

	10 641 623	A4	25 feuilles
	10 641 622	A3	25 feuilles
	10 641 621	A3+	25 feuilles
	10 641 620	A2	25 feuilles
	10 643 145	17"	12m rouleau
	10 643 144	24"	12m rouleau
	10 643 143	36"	12m rouleau
	10 643 142	44"	12m rouleau



Digital FineArt Collection

Matt FineArt Textured



William Turner 190 · 310 g/m² · 100 % coton · blanc · véritable papier à la cuve

William Turner, de Hahnemühle, est un papier aquarelle fabriqué sur forme ronde traditionnelle avec un couchage optimisé pour les applications FineArt. Exempt d'azurants optiques, ce papier en coton blanc épate par sa texture et son toucher unique. La texture fine mais très marquée de ce véritable papier à la cuve confère aux photographies et aux reproductions d'œuvres d'art une intensité et une tridimensionnalité épatantes. Le couchage mat de haute qualité garantit un excellent résultat d'impression jet d'encre avec un rendu des couleurs et des détails impressionnants, ainsi qu'un noir intense. Sans acide ni lignine, William Turner répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Sa texture et sa structure caractéristiques garantissent des reproductions d'œuvres d'art et FineArt aussi exceptionnelles qu'originales avec une touche résolument artistique.



190 g/m²				310 g/m²			
	10 641 627	A4	25 feuilles		10 641 647	A4	25 feuilles
	10 641 626	A3	25 feuilles		10 641 646	A3	25 feuilles
	10 641 625	A3+	25 feuilles		10 641 645	A3+	25 feuilles
	10 641 624	A2	25 feuilles		10 641 644	A2	25 feuilles
	10 640 083	17"	12m rouleau		10 640 658	17"	12m rouleau
	10 643 135	24"	12m rouleau		10 643 134	24"	12m rouleau
	10 640 128	36"	12m rouleau		10 643 138	36"	12m rouleau
	10 640 129	44"	12m rouleau		10 643 139	44"	12m rouleau



Albrecht Dürer 210 g/m² · 50 % coton · 50 % cellulose α · blanc · véritable papier à la cuve

Albrecht Dürer, de Hahnemühle, est un véritable papier à la cuve composé à 50 % de fibres de coton et à 50 % de fibres en α-cellulose. Fabriqué sur forme ronde, ce papier FineArt est complété d'un couchage spécialement conçu pour les applications FineArt. Ce papier jet d'encre FineArt blanc est exempt d'azurants optiques. Il présente une structure aquarelle classique remarquable qui confère une touche artistique, notamment aux reproductions d'œuvres d'art. Grâce à son couchage mat de haute qualité, il permet d'obtenir de superbes tirages FineArt, avec des couleurs éclatantes, un noir intense et un rendu exceptionnel des détails. Sans acide ni lignine, le papier jet d'encre Albrecht Dürer FineArt répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation.

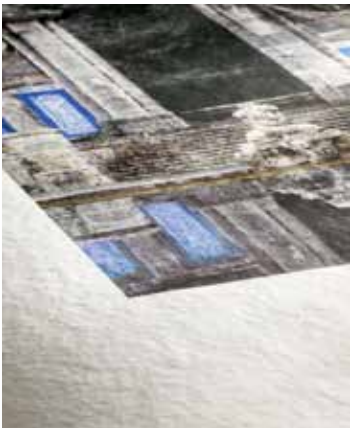
	10 641 631	A4	25 feuilles
	10 641 630	A3	25 feuilles
	10 641 629	A3+	25 feuilles
	10 641 628	A2	25 feuilles
	10 640 093	17"	12m rouleau
	10 643 108	24"	12m rouleau
	10 640 105	36"	12m rouleau
	10 640 106	44"	12m rouleau



Torchon 285 g/m² · 100 % cellulose α · blanc éclatant

Torchon, de Hahnemühle, est un papier jet d'encre FineArt à base de cellulose, avec un couchage spécialement conçu pour les applications FineArt. Le fond extra-blanc de ce papier FineArt, concis et grossièrement structuré, se distingue par une texture agréable très particulière. Sa surface unique s'unit à merveille avec des motifs architecturaux. Elle leur confère une tridimensionnalité et un effet de profondeur impressionnants. Le couchage jet d'encre mat de haute qualité offre un excellent résultat d'impression, avec des couleurs éclatantes, un rendu des détails parfait et un noir profond. Sans acide ni lignine, Torchon répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation et a été spécialement conçu pour une application FineArt.

	10 641 635	A4	25 feuilles
	10 641 634	A3	25 feuilles
	10 641 633	A3+	25 feuilles
	10 641 632	A2	25 feuilles
	10 643 114	17"	12m rouleau
	10 643 118	24"	12m rouleau
	10 643 115	36"	12m rouleau
	10 643 116	44"	12m rouleau





German Etching® 310 g/m² · 100 % cellulose α · blanc · véritable papier à la cuve

Fabriqué sur forme ronde traditionnelle, German Etching®, de Hahnemühle, est conçu de la même façon qu'un papier pour la gravure. Il est doté d'un couchage jet d'encre spécialement conçu pour les applications FineArt. Composé à 100 % de α-cellulose, ce papier Fine Art blanc séduit grâce à sa texture veloutée exceptionnelle ainsi que sa remarquable structure feutrée, d'une finesse incroyable. Sa texture unique confère quelque chose de bien particulier aux motifs et les dote d'une profondeur et d'une tridimensionnalité impressionnantes. Le couchage jet d'encre mat de haute qualité offre un excellent résultat d'impression avec un rendu des couleurs et des détails impressionnants, un noir profond et les meilleurs contrastes. Sans acide ni lignine, German Etching® répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. En raison de sa texture et de sa structure caractéristique, ce papier à jet d'encre FineArt est l'un des supports les plus populaires pour la photographie d'art.

	10 641 643	A4	25 feuilles
	10 641 642	A3	25 feuilles
	10 641 641	A3+	25 feuilles
	10 641 640	A2	25 feuilles
	10 640 099	88,9 x 118,8 cm	25 feuilles
	10 643 122	17"	12m rouleau
	10 643 123	24"	12m rouleau
	10 643 120	36"	12m rouleau
	10 643 121	44"	12m rouleau
	13 640 118	44"	20m rouleau

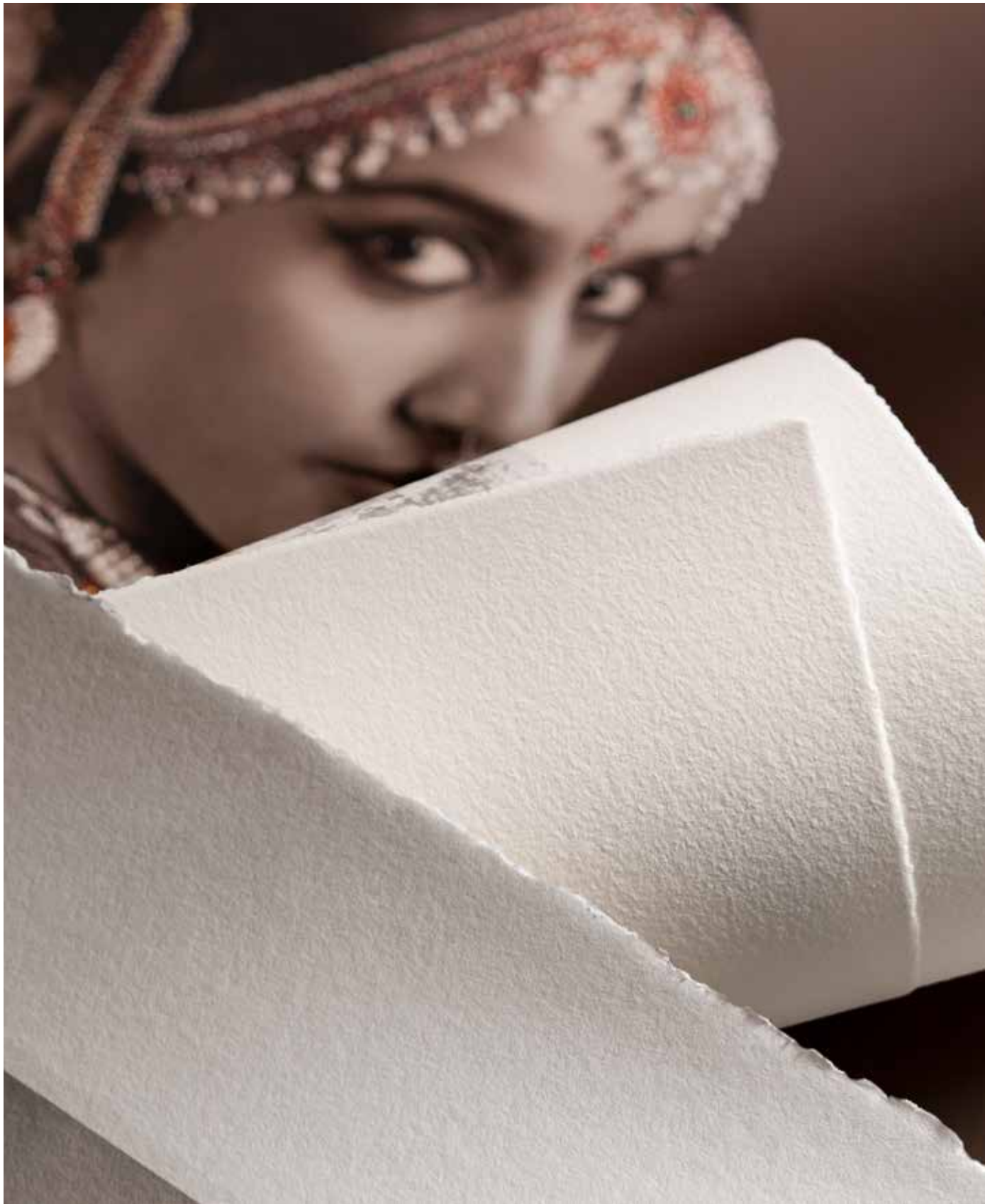


Museum Etching 350 g/m² · 100 % coton · blanc naturel

Museum Etching, de Hahnemühle, est un papier FineArt blanc naturel en coton doté d'un couchage jet d'encre spécialement conçu pour des applications FineArt. Parmi les papiers texturés, ce papier à fort grammage, exempt de tout azurant optique, se distingue par sa grande stabilité. Avec sa structure légèrement prononcée, la surface finement texturée ajoute profondeur et tridimensionnalité aux tirages FineArt. L'interaction avec la base en coton pur crée une texture souple et agréable au toucher, ainsi qu'un aspect artistique. Le couchage jet d'encre mat de haute qualité garantit un excellent résultat d'impression. Les couleurs ressortent éclatantes, le noir épate par son intensité, tandis que contrastes et détails sont reproduits à la perfection. Sans acide et sans lignine, Museum Etching satisfait aux plus hautes exigences en matière de conservation et convient parfaitement à la reproduction de photographies et d'œuvres d'art.

	10 641 651	A4	25 feuilles
	10 641 650	A3	25 feuilles
	10 641 649	A3+	25 feuilles
	10 641 648	A2	25 feuilles
	10 643 403	17"	12m rouleau
	10 643 402	24"	12m rouleau
	10 643 401	36"	12m rouleau
	10 643 400	44"	12m rouleau





Deckle Edge

Papiers Digital FineArt coton avec bords frangés

Hahnemühle FineArt propose ses papiers FineArt les plus populaires avec des bords frangés (ou bords à la forme). Dorénavant vous pourrez faire des tirages d'une qualité exceptionnelle sur des feuilles ayant l'aspect et le toucher velouté des papiers Beaux-arts traditionnels.

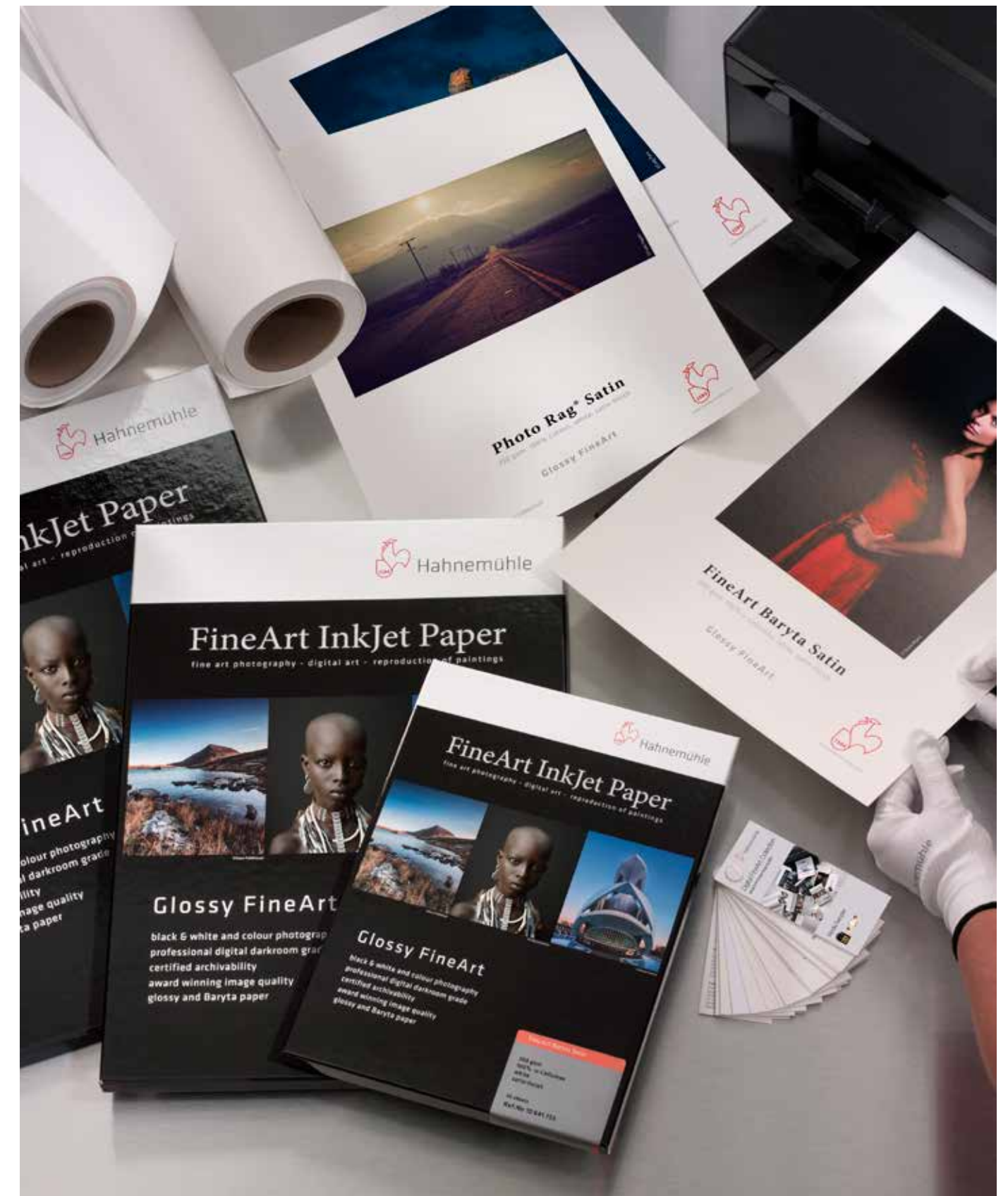
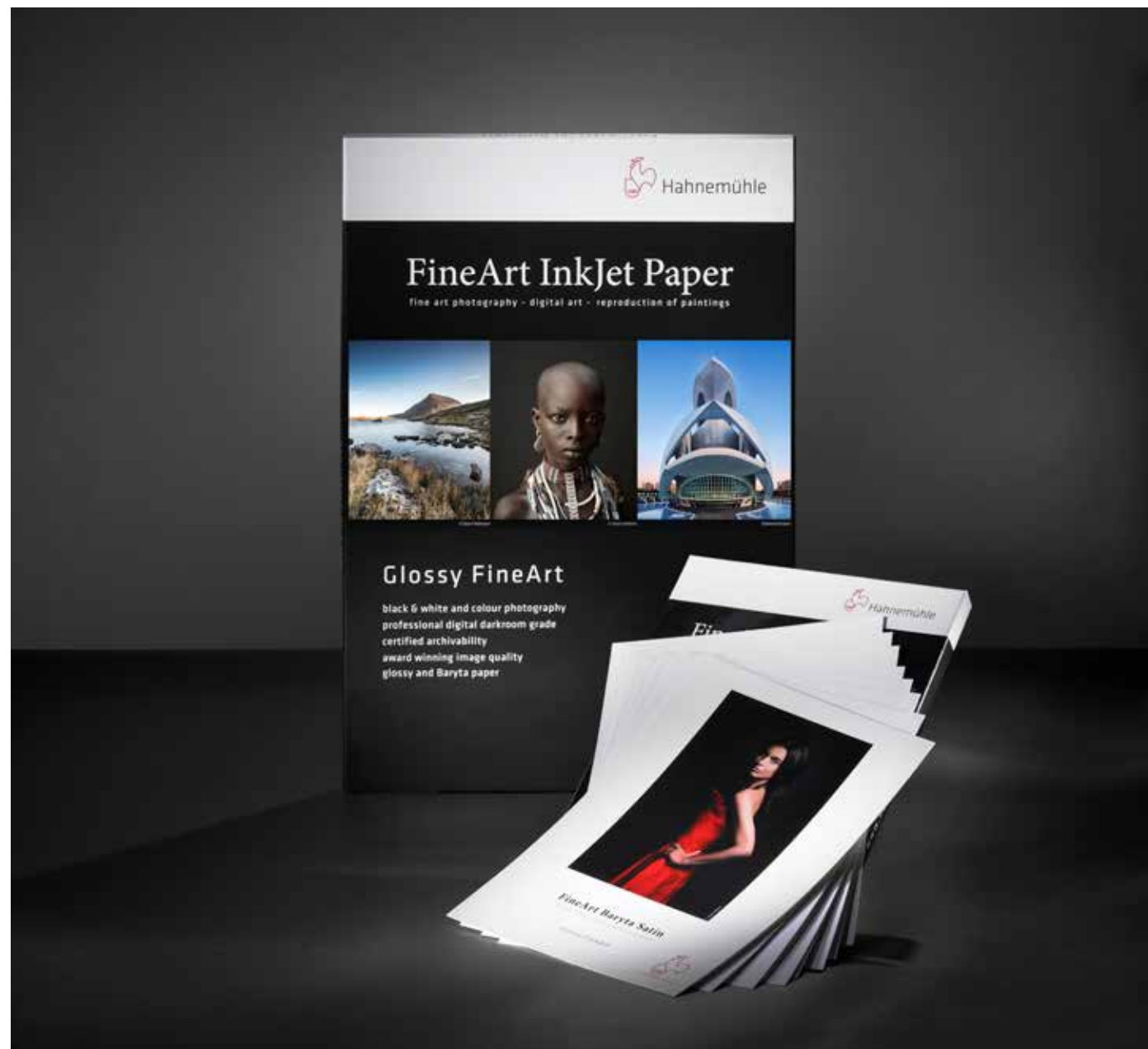
Ces feuilles, dont la finition est effectuée manuellement, sont disponibles dans les qualités PhotoRag® 308, William Turner 310 et Museum Etching 350. Tous ces papiers sont 100% coton et certifiés Qualité archive ISO9706. Feuilles disponibles aux formats A3+ et A2.

Photo Rag® Deckle Edge 308			William Turner Deckle Edge 310			Museum Etching Deckle Edge 350		
10 641 700	A2	25 feuilles	10 641 710	A2	25 feuilles	10 641 720	A2	25 feuilles
10 641 701	A3+	25 feuilles	10 641 711	A3+	25 feuilles	10 641 721	A3+	25 feuilles



Digital FineArt Collection

Glossy FineArt





FineArt Pearl 285 g/m² · 100 % cellulose α · blanc éclatant · brillant perlé

FineArt Pearl de Hahnemühle est un papier FineArt à base de cellulose, avec un couchage pour l'impression jet d'encre spécialement conçu pour les applications FineArt. Ce papier blanc éclatant offre une surface satinée et légèrement texturée. Le couchage jet d'encre brillant de qualité supérieure crée une finition noble avec un effet perlé discret. Lors de l'impression, le papier convainc par son rendu des couleurs et des détails exceptionnel, son noir brillant et ses contrastes impressionnants. Sans acide et sans lignine, FineArt Pearl répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation et convient parfaitement à la création de photographies noir et blanc et couleur de haute qualité.

	10 641 655	A4	25 feuilles
	10 641 654	A3	25 feuilles
	10 641 653	A3+	25 feuilles
	10 641 652	A2	25 feuilles
	10 643 500	17"	12m rouleau
	10 643 501	24"	12m rouleau
	10 643 502	36"	12m rouleau
	10 643 503	44"	12m rouleau



FineArt Baryta Satin 300 g/m² · 100 % cellulose α · blanc · finition satinée

FineArt Baryta Satin de Hahnemühle est un papier jet d'encre FineArt blanc naturel composé à 100 % d'α-cellulose. Celui-ci est doté d'un couchage jet d'encre spécialement conçu pour les applications FineArt. Lisse et délicatement texturé, ce papier est sans azurant optique et séduit au toucher par sa surface soyeuse. Le couchage jet d'encre satinée de qualité supérieure garantit des résultats d'impression exceptionnels avec des couleurs intenses, un noir profond et une excellente définition. La teneur en sulfate de baryum dans le couchage fait du FineArt Baryta Satin une véritable alternative au papier baryté argentique. Sans acide et sans lignine, FineArt Baryta Satin répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation et permet d'impressionnantes reproductions FineArt de photographies noir et blanc et couleur.

	10 641 733	A4	25 feuilles
	10 641 732	A3	25 feuilles
	10 641 731	A3+	25 feuilles
	10 641 730	A2	25 feuilles
	10 643 534	17"	12m rouleau
	10 643 533	24"	12m rouleau
	10 643 532	36"	12m rouleau
	10 643 531	44"	12m rouleau





Photo Rag® Satin 310g/m² · 100 % coton · blanc · satiné

Photo Rag® Satin de Hahnemühle est un produit phare de notre gamme Photo Rag® et confère aux impressions FineArt un caractère bien particulier. Ce papier en coton blanc possède la surface classique du Photo Rag® avec une structure légèrement feutrée et une texture souple et agréable au toucher. Le couchage jet d'encre satiné de qualité supérieure crée des impressions exceptionnelles avec une grande définition et une belle tridimensionnalité. Les couleurs et les détails sont parfaitement rendus, le noir séduit par sa profondeur et les contrastes sont magnifiquement reproduits. Photo Rag® Satin se distingue par son couchage exceptionnel très particulier. Les zones imprimées se parent d'un léger éclat, tandis que les surfaces non imprimées restent mates. Les effets de brillance sont ainsi particulièrement mis en valeur. Photo Rag® Satin est sans acide et sans lignine, et répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation.

	10 641 659	A4	25 feuilles
	10 641 658	A3	25 feuilles
	10 641 657	A3+	25 feuilles
	10 641 656	A2	25 feuilles
	10 643 034	17"	12m rouleau
	10 643 035	24"	12m rouleau
	13 643 036	36"	12m rouleau
	10 643 037	44"	12m rouleau




Photo Rag® Baryta 315g/m² · 100 % coton · blanc · haute brillance

Photo Rag® Baryta de Hahnemühle est un papier en coton pur avec un couchage jet d'encre parfaitement optimisé pour les besoins des applications FineArt. Avec un agréable degré de blancheur aux tons chauds, ce papier naturel est sans azurant optique. Sa surface noble est légèrement prononcée et confère au papier une agréable texture ainsi qu'une note artistique. Le couchage jet d'encre haute brillance de qualité supérieure crée un excellent résultat d'impression avec un rendu des couleurs et des détails impressionnants, un noir profond et les meilleurs contrastes. La teneur en sulfate de baryum dans le couchage fait du Photo Rag® Baryta une alternative appréciée au papier baryté argentique. La combinaison de papier FineArt en coton et de couchage jet d'encre haute brillance confère aux impressions FineArt un caractère expressif avec un bel éclat sans reflets. Photo Rag® Baryta est sans acide et sans lignine, et répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation.

	10 641 663	A4	25 feuilles
	10 641 662	A3	25 feuilles
	10 641 661	A3+	25 feuilles
	10 641 660	A2	25 feuilles
	10 641 741	21 x 59,4 cm	25 feuilles
	10 643 198	17"	12m rouleau
	10 643 197	24"	12m rouleau
	10 643 196	36"	12m rouleau
	10 643 195	44"	12m rouleau
	10 643 194	60"	12m rouleau
	10 643 199	64"	12m rouleau

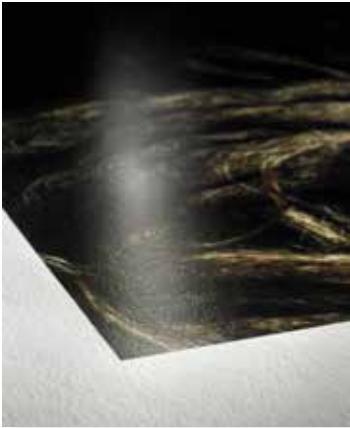




Photo Rag® Pearl 320 g/m² · 100 % coton · blanc naturel · brillant perlé

Photo Rag® Pearl de Hahnemühle est un papier en coton pur avec un couchage jet d'encre optimisé pour les besoins des applications FineArt. Ce papier FineArt blanc naturel est sans azurant optique et se distingue par son degré de blancheur aux tons chauds. Sa surface homogène et légèrement prononcée confère au papier une texture souple et agréable au toucher et un bel effet de profondeur à l'impression. Le couchage jet d'encre brillant perlé de qualité supérieure crée des impressions FineArt exceptionnelles avec un rendu des couleurs et des détails impressionnants, un noir profond et les meilleurs contrastes. Sans acide et sans lignine, le papier jet d'encre Photo Rag® Pearl répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation.

	10 641 667	A4	25 feuilles
	10 641 666	A3	25 feuilles
	10 641 665	A3+	25 feuilles
	10 641 664	A2	25 feuilles
	10 643 463	17"	12m rouleau
	10 643 462	24"	12m rouleau
	10 643 461	36"	12m rouleau
	10 643 460	44"	12m rouleau



FineArt Baryta 325 g/m² · 100 % cellulose α · blanc éclatant · haute brillance

FineArt Baryta de Hahnemühle est un papier jet d'encre FineArt blanc éclatant à base de cellulose, avec un couchage jet d'encre spécialement conçu pour les applications FineArt. Sa structure feutrée clairement visible et délicatement prononcée confère au papier une texture agréable au toucher et crée des impressions d'une tridimensionnalité et d'une profondeur stupéfiantes. Le couchage jet d'encre haute brillance de qualité supérieur offre d'excellents résultats d'impression avec un rendu parfait des couleurs et des détails, un noir profond et un rapport de contraste impressionnant. La teneur en sulfate de baryum dans le couchage confère au FineArt Baryta l'aspect traditionnel d'un papier baryté argentique et en fait une alternative appréciée en impression jet d'encre. Sans acide et sans lignine, ce papier jet d'encre FineArt répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. FineArt Baryta est un classique polyvalent dans les applications FineArt et établit de nouveaux standards pour l'impression de photographies noir et blanc et couleur.



	10 641 671	A4	25 feuilles
	10 641 670	A3	25 feuilles
	10 641 669	A3+	25 feuilles
	10 641 668	A2	25 feuilles
	10 643 476	17"	12m rouleau
	10 643 475	24"	12m rouleau
	10 643 474	36"	12m rouleau
	10 643 473	44"	12m rouleau
	10 643 472	60"	12m rouleau



Photo Rag® Metallic 340 g/m² · 100 % coton · blanc naturel · finition métallique haute brillance

Photo Rag® Metallic de Hahnemühle est un papier jet d'encre FineArt brillant argenté. Il dispose d'un couchage jet d'encre spécialement conçu pour les applications FineArt. Ce papier blanc naturel en coton est sans azurant optique et convainc par sa structure caractéristique ainsi que son agréable texture. Photo Rag® Metallic épate par la finition très particulière de sa surface, à la fois argentée et brillante. Le couchage jet d'encre haute brillance de qualité supérieure et doté d'un effet métallique exceptionnel garantit un impressionnant résultat d'impression, avec des couleurs éclatantes, un noir profond et un parfait rendu des couleurs et des détails. Son noble effet métallique argenté souligne le message visuel et fait surtout ressortir, avec beaucoup d'expressivité, les motifs composés d'éléments et de reflets métallique, de formations de glace et de verre, les clichés architecturaux et paysagers ainsi que les photographies noir et blanc aux contrastes élevés. Photo Rag® Metallic est sans acide et sans lignine, et répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation.

	10 641 763	A4	25 feuilles
	10 641 762	A3	25 feuilles
	10 641 761	A3+	25 feuilles
	10 641 760	A2	25 feuilles
	10 643 574	17"	12m rouleau
	10 643 573	24"	12m rouleau
	10 643 572	36"	12m rouleau
	10 643 571	44"	12m rouleau
	10 643 570	50"	12m rouleau
	10 643 575	24"	5m rouleau



Baryta FB 350 g/m² · 100 % cellulose α · blanc éclatant · haute brillance

Baryta FB de Hahnemühle est un papier jet d'encre FineArt blanc éclatant composé à 100 % d'α-cellulose. Il dispose d'un couchage jet d'encre spécialement optimisé pour les utilisations FineArt. Ce papier épais et à peine texturé séduit par un degré de blancheur élevé et une surface très lisse. Le couchage jet d'encre haute brillance de qualité supérieure crée d'excellents résultats d'impression. Le noir épate par sa profondeur, les couleurs ressortent éclatantes, les détails et les contrastes sont quant à eux parfaitement reproduits. La teneur en sulfate de baryum dans le couchage confère au papier l'aspect traditionnel d'un papier baryté argentique. Sans acide et sans lignine, Baryta FB répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Ce papier FineArt haute brillance et extra-lisse fait briller les photographies couleur et ressortir les clichés noir et blanc d'une manière unique.

	10 641 675	A4	25 feuilles
	10 641 674	A3	25 feuilles
	10 641 673	A3+	25 feuilles
	10 641 672	A2	25 feuilles
	10 643 695	17"	12m rouleau
	10 643 696	24"	12m rouleau
	10 643 697	36"	12m rouleau
	10 643 698	44"	12m rouleau
	10 643 699	60"	12m rouleau



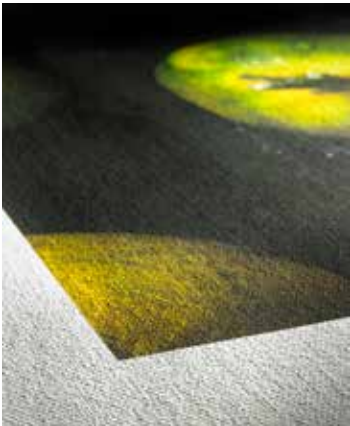
Digital FineArt Collection

Canvas FineArt



Canvas Artist 340 g/m² · polycoton · blanc naturel

Canvas Artist de Hahnemühle est une toile mate couchée pour l'impression jet d'encre, fabriquée dans un textile polyester-coton. Ce Canvas blanc naturel est sans azurant optique et dispose d'un grain « toile de lin » brute qui souligne son caractère artistique tout en lui conférant une texture particulière. Le couchage jet d'encre mat de qualité supérieure permet un excellent résultat d'impression avec un parfait rendu des couleurs et des détails, un noir profond et des contrastes hors du commun. Canvas Artist est sans acide et sans lignine, il répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation et est parfait pour réaliser des reproductions artistiques FineArt de grande qualité. Compte tenu de l'élasticité du matériau, ce support convient très bien au montage sur châssis.



	10 626 366	24"	12m rouleau
	10 626 361	36"	12m rouleau
	10 626 364	44"	12m rouleau
	10 626 380	60"	12m rouleau

Goya Canvas 340 g/m² · polycoton · blanc naturel · satiné brillant

Goya Canvas de Hahnemühle est une toile jet d'encre satinée brillante en polycoton qui séduit par sa texture fortement prononcée. Sa structure de trame en lin caractéristique confère aux reproductions d'œuvres d'art et aux photographies un éclat pictural. Le couchage jet d'encre satiné brillant de qualité supérieure crée d'excellents résultats d'impression avec un rendu des couleurs et des détails impressionnants, un noir profond et les meilleurs contrastes. Sans acide et sans lignine, Goya Canvas répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation et a été spécialement conçu pour une application FineArt. Cette toile élastique s'harmonise parfaitement avec les systèmes de châssis.



	10 626 367	24"	12m rouleau
	10 626 369	44"	12m rouleau

Canvas Metallic 350 g/m² · polycoton · blanc éclatant

Hahnemühle Canvas Metallic est une toile jet d'encre FineArt brillante argentée. Il dispose d'un couchage jet d'encre spécialement conçu pour les applications FineArt. La toile d'un blanc éclatant impressionne par sa finition métallique unique et sa texture finement prononcée. Le couchage jet d'encre haute brillance de qualité supérieure et doté d'un effet métallique garantit d'excellents résultats d'impression avec des couleurs vives, des contrastes et détails nuancés. La combinaison de la toile et du brillant métallique souligne l'image et permet des rendus aux couleurs et aux reflets exceptionnellement lumineux. Hahnemühle Canvas Metallic est sans acide et sans lignine et répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. La toile souple en polycoton est parfaitement adaptée aux systèmes de châssis.



10 643 523	17"	12m rouleau
10 643 522	24"	12m rouleau
10 643 525	36"	12m rouleau
10 643 521	44"	12m rouleau
10 643 520	60"	12m rouleau



Art Canvas Smooth 370 g/m² · polycoton · blanc naturel

Art Canvas Smooth de Hahnemühle est une toile mate couchée pour l'impression jet d'encre, fabriquée dans un textile polyester-coton. De coloris blanc crème, le Canvas est sans azurant optique et convainc par son grain « toile de lin » lisse et homogène. Le couchage jet d'encre mat de grande qualité garantit d'excellents résultats d'impression. Les couleurs ressortent éclatantes, le noir impressionne par son intensité, tandis que contrastes et détails sont reproduits à la perfection. Sans acide et sans lignine, Art Canvas Smooth répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Le matériau souple et agréable est flexible et se monte parfaitement sur les systèmes de châssis.



10 643 542	24"	12m rouleau
10 643 541	44"	12m rouleau
10 643 540	60"	12m rouleau

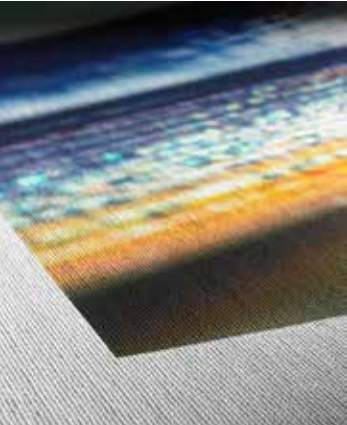


Daguerre Canvas 400 g/m² · polycoton · blanc naturel

Daguerre Canvas de Hahnemühle est une toile mate couchée pour l'impression jet d'encre en polycoton avec une structure fine et homogène. Cette toile parfaitement blanche se distingue par son degré de blancheur élevé. Le couchage jet d'encre mat de qualité supérieure crée des couleurs claires et fines, de fins détails ainsi que des rendus noir et blanc contrastés. Sans acide et sans lignine, Daguerre Canvas répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Malgré son grammage élevé, la toile a une excellente souplesse et se monte parfaitement sur les systèmes de châssis.



10 643 489	17"	12m rouleau
10 643 488	24"	12m rouleau
10 643 487	36"	12m rouleau
10 643 486	44"	12m rouleau
10 643 485	60"	12m rouleau



Cézanne Canvas 430 g/m² · 100% coton · blanc naturel

Cézanne Canvas de Hahnemühle est une toile jet d'encre épaisse fabriquée en coton pur, avec une structure élégante finement tissée. La toile blanc naturel est sans azurant optique et séduit par son agréable coloris naturel. Le couchage jet d'encre mat de qualité supérieure crée un résultat d'impression remarquable avec un excellent rendu des couleurs et des détails, un noir profond et des contrastes exceptionnels. Sans acide et sans lignine, Cézanne Canvas répond aux exigences les plus élevées en matière de conservation. Parmi les toiles, cette épaisse toile impressionne par ses couleurs éclatantes et son noir profond jusque dans les moindres détails, tout en faisant ressortir les impressions FineArt d'une manière particulière. Malgré un grammage important, la toile est extraordinairement élastique et convient à merveille aux systèmes de châssis.



10 643 562	24"	12m rouleau
10 643 561	44"	12m rouleau
10 643 560	60"	12m rouleau





Hahnemühle FineArt
Cartes Postales Photo

Comme mini-collection pour une présentation Portfolio «mobile», comme invitation à votre exposition ou simplement comme cadeau original, les cartes photo de Hahnemühle pour l'impression jet d'encre vous offrent des possibilités de réalisation variées et réatives. Elles sont présentées dans une élégante boîte en métal et proposées dans deux formats et différents papiers Hahnemühle FineArt.

Du papier mat à la surface lisse ou à effet texturé jusqu'au papier à finition perlée ou brillante, les cartes photo mettent parfaitement en valeur vos plus grands moments dans un esthétique mini format.

Chacune de ces boîtes contient 30 cartes photos FineArt à coin arrondi. La boîte métal, qui porte le célèbre coq Hahnemühle, protège vos impressions jet d'encre et peut également servir de boîte d'archivage.

Cartes Postales Photo – 10 x 15 cm – 30 feuilles	
Photo Rag® 308	10 640 770
Museum Etching	10 640 771
FineArt Pearl	10 640 772
Photo Rag® Baryta	10 640 773
Photo Rag® Ultra Smooth	10 640 774
FineArt Baryta	10 640 775
FineArt Baryta Satin	10 640 776
Photo Rag® Metallic	10 640 778
Bamboo	10 640 790
Hemp	10 640 791
Agave	10 640 792
Sugar Cane	10 640 793

Cartes Postales Photo – A5 – 30 feuilles	
Photo Rag® 308	10 640 780
FineArt Pearl	10 640 782
Photo Rag® Baryta	10 640 783
Bamboo	10 640 784
Hemp	10 640 785
Agave	10 640 786
Sugar Cane	10 640 787



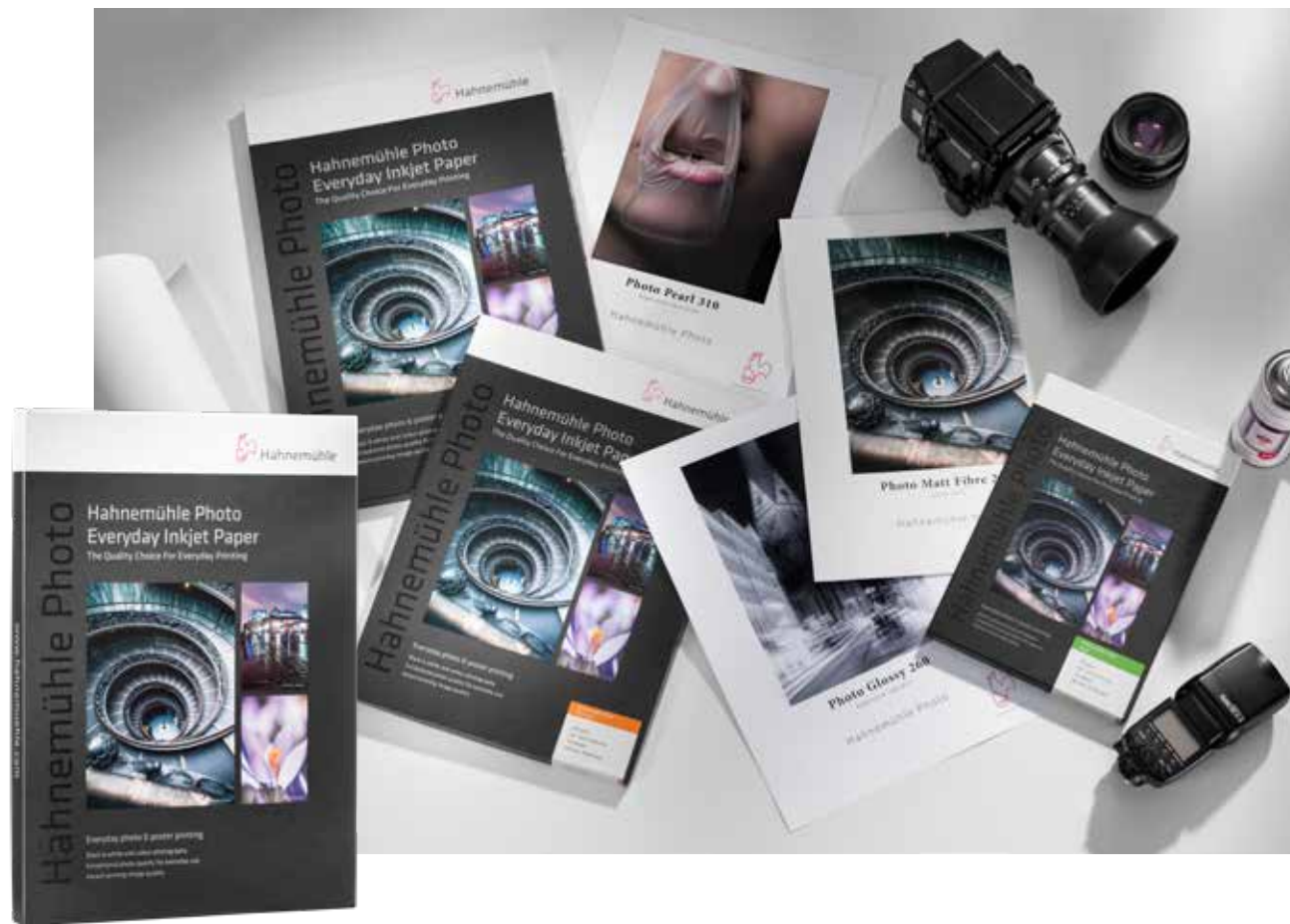
Album Jet d'encre
en lin Hahnemühle

Capturez vos plus belles photos et souvenirs dans l'Album Jet d'encre en lin Hahnemühle. Que ce soit pour vos photos de mariage, vos portraits de famille ou pour créer votre portefeuille, notre album FineArt au design élégant vous permettra une multitude d'utilisations.

L'Album photo Hahnemühle et sa couverture en lin d'excellente manufacture a été fabriqué en Allemagne avec soin. Le lin est une fibre naturelle peu salissante qui offre une excellente résistance à l'usure. Afin de protéger les tirages, le set de couverture se compose de 2 pages de garde et 2 feuilles intercalaire. L'album en lin est relié par deux vis modulables qui permettent de réunir jusqu'à 40 tirages FineArt. Le set de couverture est prêt à l'emploi et livré avec une paire de gants et un outil de montage. Disponible en deux couleurs, Noir clair et Gris sable clair. L'album est proposé dans trois formats différents : A4 paysage, A3 paysage et 30x30 cm. Tous les formats et couleurs peuvent être combinés avec quatre papiers jet d'encre. Créez ainsi votre album personnalisé.



Photo Album - Sets de couvertures	A4 format paysage	A3 format paysage	12"x12"
Set de Couverture en Lin, Noir clair	10 642 001	10 642 002	10 642 003
Set de Couverture en Lin, Gris Sable Clair	10 642 005	10 642 006	10 642 007
Papiers imprimables au recto comme au verso			
Photo Rag® Book & Album, 220 g/m²	10 640 750	10 640 751	10 640 752
Photo Rag® Duo, 276 g/m²	10 640 753	10 640 754	10 640 755
Papiers imprimables au recto uniquement			
Photo Rag® Satin, 310 g/m²	10 640 756	10 640 757	10 640 758
Photo Rag® Pearl, 320 g/m²	10 640 759	10 640 760	10 640 761



Hahnemühle Photo

The Quality Choice For Everyday Printing

Vous recherchez le meilleur papier jet d'encre pour vos tirages quotidiens ? Alors jetez un oeil à notre gamme Hahnemühle Photo. La gamme Hahnemühle Photo est constituée de huit papiers jet d'encre de qualité. Que vous recherchiez un support pour vos impressions FineArt, du papier photo classique ou de la toile canvas, la gamme Hahnemühle Photo comprend forcément le produit adapté à chaque besoin en matière d'impression. Elle se prête parfaitement à l'impression de photos, de posters et de livres photos.

Tous les supports Hahnemühle Photo sont relativement fins et possèdent une surface lisse et naturelle qui les rend faciles à imprimer et à utiliser. La qualité d'impression est excellente, pour des résultats de qualité au quotidien. Avec une résistance au vieillissement pouvant atteindre plus de 30 ans, ces papiers sont adaptés pour toutes les applications qui requièrent une qualité inégalable sans avoir recours à des papiers d'archivage.

Digital FineArt Collection

"Turning Images into Art"

Usage

Papiers FineArt jet d'encre de la plus grande qualité pour le tirage FineArt, l'édition de livres et d'albums FineArt, expositions muséales, archives, collections et reproductions d'art

Base papier

Papiers d'artiste nobles avec une base en papier de coton ou d' α -cellulose, une main forte et une texture de surface clairement visible et distincte offrant une sensation tactile unique

Couchage

Couchage jet d'encre premium spécialement conçu pour répondre aux exigences élevées du tirage FineArt pour une excellente reproduction des couleurs et des détails, des contrastes impressionnants et des noirs profonds

Conservation

100 ans et plus, sans acide et ni lignine, agent tampon en carbonate de calcium, conforme à la norme ISO 9706, conforme aux normes des musées et des galeries

Hahnemühle Photo

The Quality Choice for Everyday Printing

Usage

Papiers jet d'encre basique pour l'impression quotidienne comme des photographies, des posters, des livres photo et des expositions à durée limitée

Base papier

Papiers en cellulose à faible grammage ou en polymère (RC) avec ou sans une légère texture de surface

Couchage

Couchage jet d'encre de haute qualité spécialement conçu pour le tirage photo qui se traduit par des couleurs vives, des contrastes élevés et des noirs profonds

Conservation

Au-delà de 30 ans, sans acide ni lignine



Photo Matt Fibre

200 g/m² · 100 % cellulose α · blanc naturel

Le Photo Matt Fibre est un papier à base de cellulose naturelle doté d'un couchage optimisé pour l'impression jet d'encre. Il convient parfaitement au tirage de photos, de posters et de livres photos. Ce papier mat lisse au ton chaud séduit par son excellente qualité d'impression et fournit les meilleurs résultats pour un usage au quotidien.

	10 641 900	A4	25 feuilles
	10 641 901	A3	25 feuilles
	10 641 902	A3+	25 feuilles
	10 641 903	A2	25 feuilles
	10 641 906	10x15 cm	50 feuilles
	10 643 102	17"	30m rouleau
	10 643 101	24"	30m rouleau
	10 643 100	44"	30m rouleau
	10 643 103	60"	30m rouleau



Photo Matt Fibre Duo

210 g/m² · 100 % cellulose α · blanc naturel · imprimable recto/verso

Le Photo Matt Fibre Duo est la version imprimable recto/verso du Photo Matt Fibre. Ce papier à base de cellulose naturelle est doté d'un couchage jet d'encre optimisé pour le tirage de photos et convient parfaitement aux albums photos. Ce papier au ton chaud dispose d'une surface lisse identique sur les deux faces. Il séduit par son excellente qualité d'impression et fournit les meilleurs résultats pour un usage au quotidien.

	10 641 910	A4 GC	25 feuilles
	10 641 911	A3 GC	25 feuilles
	10 641 912	A3+ GC	25 feuilles
	10 641 913	A2 GL	25 feuilles

GC = grain court
GL = grain long





Sustainable Photo Satin

220 g/m² · 100 % cellulose α · extra blanc · satiné

Hahnemühle Sustainable Photo Satin est une alternative durable aux papiers photo jet d'encre à base de PE (polyéthylène). Son nouveau couchage pour impression jet d'encre, dépourvu de film ou de composites plastiques, est certifié FSC® et recyclable à 100% via les circuits de recyclage traditionnels du papier. Ce papier photo d'un blanc éclatant présente une surface satinée lisse et est parfait pour l'impression de photos et d'affiches plus respectueuses de l'environnement.

	10 641 880	A4	25 feuilles
	10 641 881	A3	25 feuilles
	10 641 882	A3+	25 feuilles
	10 641 883	A2	25 feuilles
	10 643 623	17"	30m rouleau
	10 643 622	24"	30m rouleau
	10 643 621	44"	30m rouleau
	10 643 620	60"	30m rouleau



Photo Glossy

260 g/m² · papier RC · extra blanc · haute brillance

Le Photo Glossy est un papier photo jet d'encre classique. Ce support en polyéthylène (RC) dispose d'un couchage microporeux conçu spécialement pour répondre aux besoins des applications photos. Ce papier photo extra blanc offre une surface parfaitement lisse et brillante. Il séduit par son excellente qualité d'impression, fournit des résultats d'impression inégalés lors de l'impression de photos et de posters et convient parfaitement pour un usage au quotidien.

	10 641 920	A4	25 feuilles
	10 641 921	A3	25 feuilles
	10 641 922	A3+	25 feuilles
	10 641 923	A2	25 feuilles
	10 643 162	17"	30m rouleau
	10 643 161	24"	30m rouleau
	10 643 160	44"	30m rouleau
	10 643 163	60"	30m rouleau





Photo Luster 260/290
260/290 g/m² · papier RC · extra blanc · lustré

Le Photo Luster est un papier photo jet d'encre classique. Ce support en polyéthylène (RC) dispose d'un couchage microporeux conçu spécialement pour répondre aux besoins des applications photos. Ce papier photo extra blanc offre une surface lisse à la finition lustrée. Il séduit par son excellente qualité d'impression, fournit des résultats d'impression inégalés lors de l'impression de photos et de posters et convient parfaitement pour une utilisation au quotidien.

260 g/m²

	10 641 930	A4	25 feuilles
	10 641 931	A3	25 feuilles
	10 641 932	A3+	25 feuilles
	10 641 933	A2	25 feuilles
	10 641 934	A4	250 feuilles
	10 641 936	10x15 cm	50 feuilles

	10 643 172	17"	30m rouleau
	10 643 171	24"	30m rouleau
	10 643 170	44"	30m rouleau
	10 643 173	60"	30m rouleau

290 g/m²

	10 643 152	17"	30m rouleau
	10 643 151	24"	30m rouleau
	10 643 150	44"	30m rouleau



Photo Silk Baryta X
310 g/m² · 100 % cellulose α · blanc · satiné brillante

Le Photo Silk Baryta X est un papier à base de cellulose doté d'un couchage jet d'encre optimisé pour les applications photos et convient parfaitement à l'impression de photos et de posters. Le sulfate de baryum contenu dans le couchage confère à ce papier l'apparence d'un papier photo argentique. Ce papier lisse blanc crème à la surface satinée brillante séduit par son excellente qualité d'impression et fournit de superbes résultats d'impression.



	10 641 858	A4	25 feuilles
	10 641 857	A3	25 feuilles
	10 641 856	A3+	25 feuilles
	10 641 855	A2	25 feuilles

	10 643 643	17"	15m rouleau
	10 643 642	24"	15m rouleau
	10 643 641	44"	15m rouleau
	10 643 640	60"	15m rouleau



Photo Pearl

310 g/m² · papier RC · extra blanc · perlé

Le Photo Pearl est un papier photo jet d'encre classique. Ce support en polyéthylène (RC) dispose d'un couchage microporeux conçu spécialement pour répondre aux besoins des applications photos. Ce papier photo extra blanc offre une surface parfaitement lisse et brillante. Il séduit par son excellente qualité d'impression, fournit des résultats d'impression inégalés lors de l'impression de photos et de posters et convient idéalement pour une utilisation au quotidien.

	10 641 960	A4	25 feuilles
	10 641 961	A3	25 feuilles
	10 641 962	A3+	25 feuilles
	10 641 963	A2	25 feuilles
	10 641 964	A4	200 feuilles
	10 641 966	10x15 cm	50 feuilles
	10 643 220	17"	25m rouleau
	10 643 221	24"	25m rouleau
	10 643 222	44"	25m rouleau
	10 643 223	60"	25m rouleau

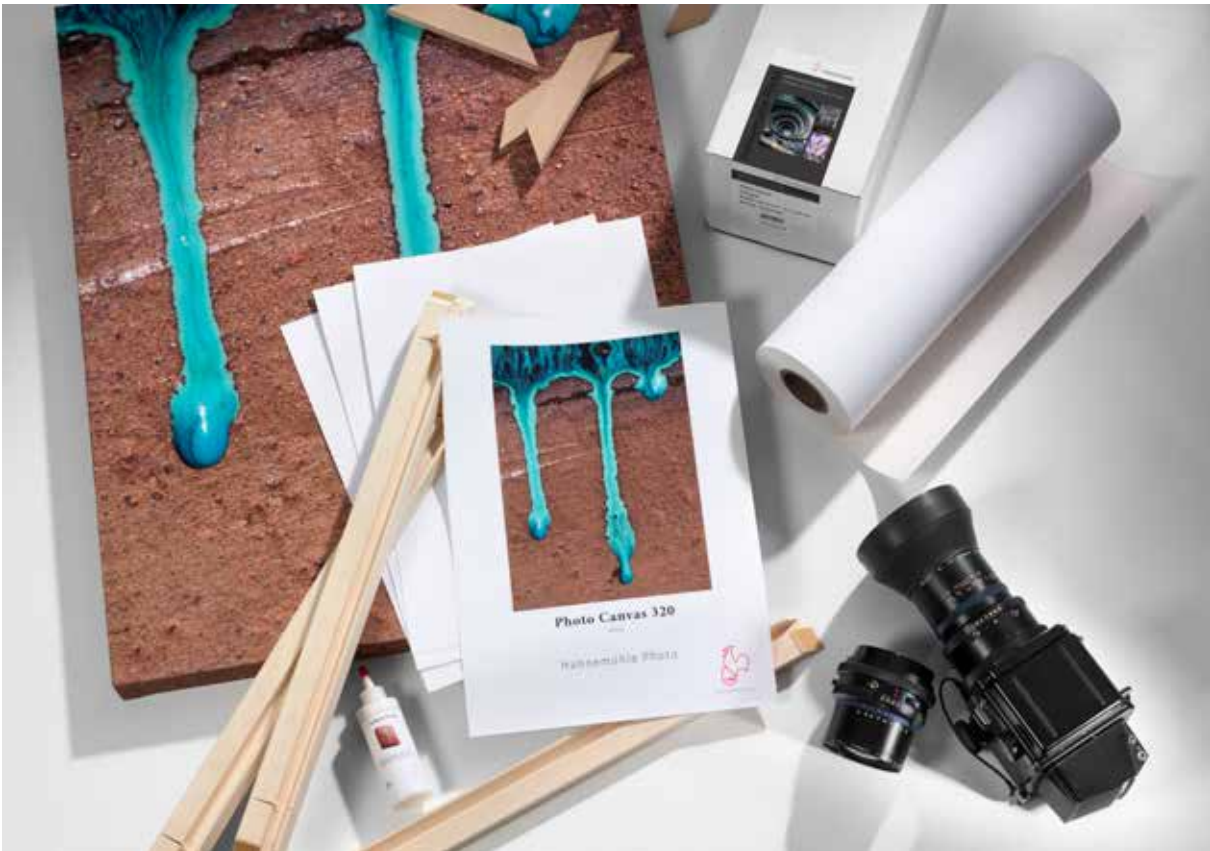


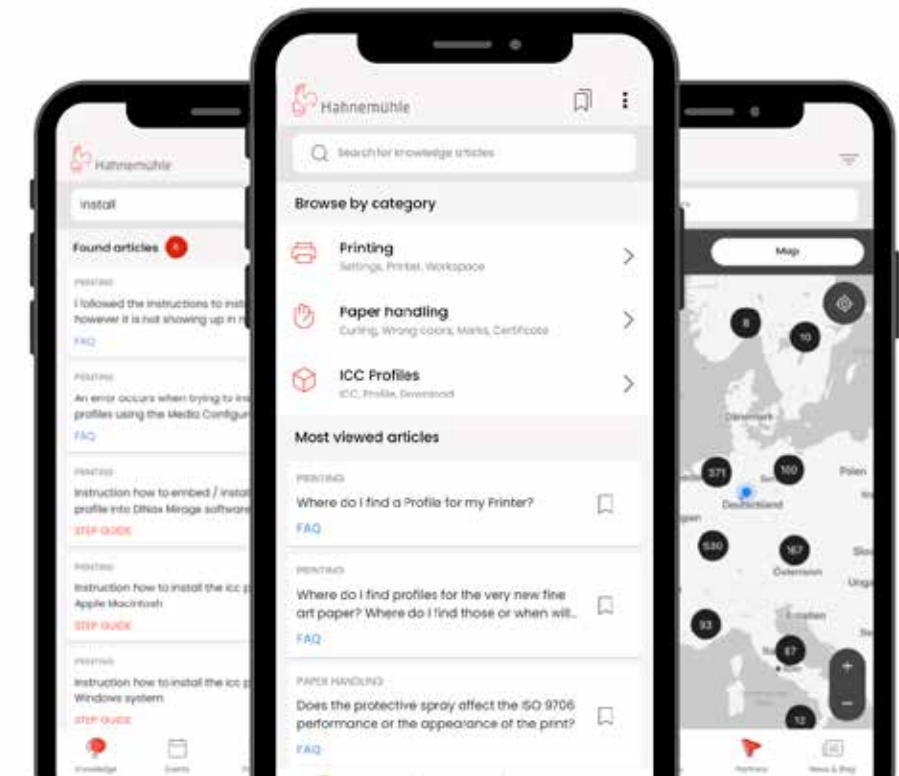
Photo Canvas

320 g/m² · polycoton · extra blanc

Fabriqué en polycoton, le Photo Canvas est une toile tissée en trame fine pour l'impression jet d'encre. La toile extra blanche est munie d'un couchage jet d'encre mat optimisé pour les applications photos et séduit par son excellente qualité d'impression. Le Photo Canvas fournit des résultats inégalés au quotidien et convient parfaitement au montage sur châssis de photos et de posters grâce à la flexibilité du matériel.

	10 643 181	24"	20 m rouleau
	10 643 180	44"	20 m rouleau





Programme d'Excellence Hahnemühle

Le premier réseau d'impression FineArt et ses avantages

Le nouveau Programme d'Excellence Hahnemühle récompense les laboratoires d'impression photo qui proposent un service exceptionnel et une excellente qualité d'impression sur les papiers jet d'encre Hahnemühle.

Ce réseau des meilleurs laboratoires d'impression au monde permet aux photographes et aux artistes de choisir le bon partenaire d'impression. Tous les Certified Studios sont inspectés et certifiés par nos experts selon des normes rigoureuses. Leurs connaissances et leurs compétences sont le gage d'une expérience d'impression haut de gamme. Une fois certifiés, les laboratoires ont la possibilité de progresser dans le programme d'excellence et de bénéficier de divers avantages. Au total, les Certified Studios peuvent atteindre quatre statuts différents: Presidents Club Member, Gold Studio, Platinum Studio et H-Circle. Les conditions requises pour chaque statut et les avantages associés peuvent être consultés dans notre application.

Rejoignez l'aventure dès aujourd'hui et devenez un élément essentiel du premier réseau d'impression FineArt au monde ! Téléchargez simplement notre application Hahnemühle, enregistrez-vous et commencez votre candidature pour devenir Hahnemühle Certified Studio.

Application Hahnemühle

L'impression FineArt à votre portée

Notre passion pour l'impression d'art ne s'arrête pas à nos papiers jet d'encre FineArt. Au cours des 25 dernières années, nous avons constamment travaillé sur des produits et services supplémentaires tels que nos certificats d'authenticité, notre plateforme MyArtRegistry, notre assistance technique ou notre centre de téléchargement des profils ICC.

L'application Hahnemühle est désormais le point de départ de l'expérience Hahnemühle ultime, car elle vous permet d'accéder à ces outils et services à partir d'un seul endroit ! Elle vous donne toutes les clés pour donner vie à votre vision artistique et transformer vos images en art.

La version PRO offre un accès exclusif à de nouveaux outils et services tels que le Sélecteur de Papiers Hahnemühle, un service de profilage ICC personnalisé ou la version mobile de MyArtRegistry. Tout cela dans le but de soutenir les artistes et les laboratoires d'impression dans leur travail quotidien.

L'application est disponible pour iOS et Android. Pour télécharger l'application, visitez app.hahnemuehle.com ou scannez le code QR.



Hahnemühle Signing Pen Duo

Le set pour signature de tirages d'art aide les artistes à apporter une touche encore plus personnelle à leurs travaux, à mettre en valeur des tirages limités et à parfaire leurs œuvres. Le stylo fin à encre noire pigmentaire pure permet de signer les tirages, en particulier sur les surfaces très brillantes sans que la signature ne traverse le papier. Ce stylo pigmentaire est à la fois indélébile, résistant à l'eau, sans odeur et insensible à la lumière. Grâce à sa pointe en métal, il permet de réaliser des signatures extrêmement détaillées. Également adapté à la production d'images sur un papier mat fortement texturé, notre stylo pigmentaire s'associe à un crayon graphite noir haut de gamme qui bénéficie d'une excellente conservation. Ce crayon raffiné est suffisamment tendre pour ne pas percer le papier et assez solide pour apposer une signature. Les crayons Signature Hahnemühle s'associent idéalement au certificat d'authenticité Hahnemühle. Ensemble, ils garantissent l'authenticité des œuvres d'art et les protègent des falsifications.

Signing Pen Duo 10 640 475



Certificat d'authenticité avec hologramme

Le Certificat d'Authenticité Hahnemühle a été conçu pour protéger l'authenticité de vos œuvres en éditions limitées, et ainsi réduire le risque de contrefaçon. Chaque certificat est constitué d'une feuille de papier à bords frangés, comportant un filigrane Hahnemühle et des fibres de sécurité fluorescentes, et d'une paire d'hologrammes autocollants portant le même numéro unique. Le premier doit être collé sur le certificat, et le second au dos de l'œuvre afin de garantir que chaque certificat est lié à une œuvre spécifique. Vous avez la possibilité de concevoir votre propre maquette de certificat et de l'imprimer. Vous pouvez également enregistrer vos œuvres authentifiées sur notre site web www.myartregistry.com

Certificate of Authenticity
10 640 397 A4 25 feuilles+ 50 hologrammes



Hahnemühle Varnish

Le vernis Hahnemühle apporte une couche de protection à la surface de vos impressions jet d'encre sur tous les Canvas de la gamme Hahnemühle. Ce vernis protecteur a été conçu spécialement pour renforcer la stabilité des impressions et rendre la surface résistante à l'eau et aux rayures superficielles.

Cette nouvelle formule supprime l'effet de blanchiment caractéristique de beaucoup d'autres vernis. Ce vernis à séchage rapide se présente sous forme d'une solution prête à l'emploi et peut être facilement appliqué à l'aide d'un rouleau mousse ou au pistolet. Disponible en 3 finitions (mat, satin, brillant).

Hahnemühle Varnish

10 640 734	1 litre	brillant
10 640 735	1 litre	satin
10 640 736	1 litre	mat



Hahnemühle Protective Spray

Le spray protecteur Hahnemühle offre une protection exceptionnelle pour vos impressions réalisées avec des encres pigmentaires ou encres à colorants. Cet aérosol recouvre les surfaces imprimées d'une très fine couche invisible qui ne change en rien l'aspect du papier. Le spray protège les tirages de la salissure, des traces de doigts et de rayures superficielles. Il renforce la tenue à l'eau et prolonge considérablement la résistance à la décoloration des encres par la lumière, sans modifier la structure superficielle. Le spray ne jaunit pas. Complètement transparent, il n'a pas d'impact sur la couleur d'origine du papier ni sur sa durabilité. Cette nouvelle composition est presque inodore et sèche très rapidement.

Hahnemühle Protective Spray
10 640 702 400 ml incolore





Boîtes d’archivage et portfolio

Hahnemühle propose une gamme de boîtes pour l’archivage, la conservation et la présentation de vos tirages numériques. Ces boîtes sont réalisées dans un carton micro-cannelé sans acide et résistant au vieillissement conformément aux normes des papiers et cartons pour la conservation et l’archivage DIN 6738, ISO 9706 et ISO 16245. Elles sont disponibles pour les documents au format A4 (épaisseur cannelure de 1,6 mm), A3, A3+ et A2 (cannelure de 3mm). Couleur extérieure : gris clair / couleur intérieure et cannelure : blanc naturel.

Micro-cannelure ep 1,6 mm

10 121 110	310 x 225 x 35mm	pour A4	25 boîtes
------------	------------------	---------	-----------

Micro-cannelure ep 3,0 mm

10 121 210	430 x 315 x 35mm	pour A3	10 boîtes
10 121 211	493 x 340 x 35mm	pour A3+	10 boîtes
10 121 310	605 x 435 x 35mm	pour A2	10 boîtes



Carton passe-partout

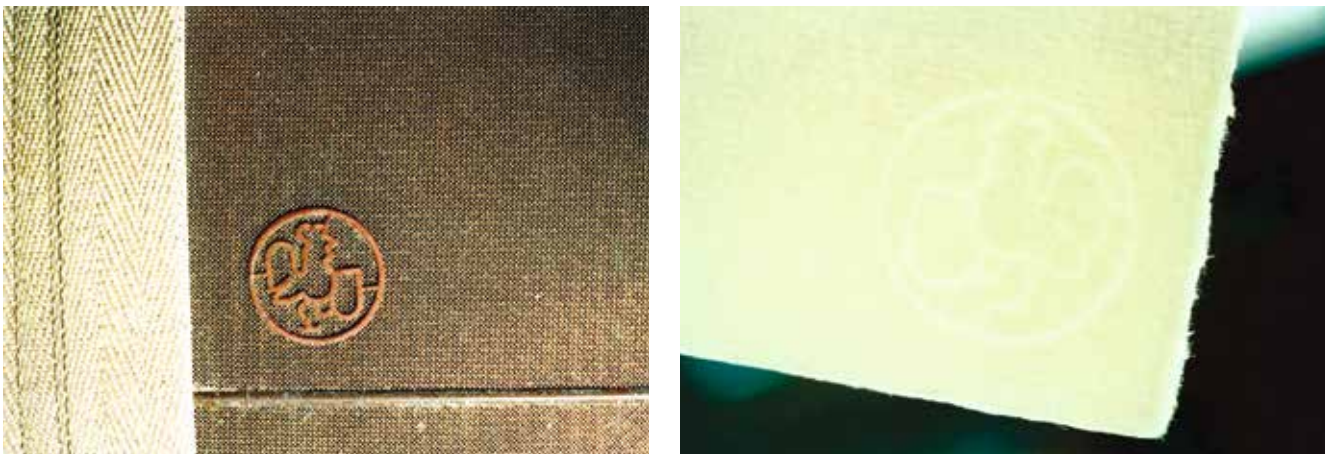
Le carton passe-partout de Hahnemühle fabriqué sur une machine à table plate est principalement utilisé pour l’encadrement des pièces d’exposition. D’autre part, ce carton passe-partout est la base des cartons de musée contrecollé à plusieurs couches de Hahnemühle. Le carton passe-partout de Hahnemühle peut être utilisé de différentes façons même dans le domaine des techniques d’impression et de dessin. Bien entendu, tous les cartons passe-partout de Hahnemühle sont fabriqués sans acide et résistant au vieillissement selon DIN 6738 et ISO 9706.

GC = grain court · GL = grain long

Feuilles (25 feuilles)

10 627 315	50 x 70 cm GL	blanc éclatant	300 g/m²
10 627 316	50 x 70 cm GL	blanc naturel	300 g/m²
10 627 301	100 x 70 cm GC	blanc éclatant	300 g/m²
10 627 302	100 x 70 cm GC	blanc naturel	300 g/m²
10 120 915**	70 x 100 cm GC	blanc éclatant	300 g/m²
10 120 986*	100 x 140 cm GC	blanc éclatant	300 g/m²
10 120 914**	70 x 100 cm GC	blanc naturel	300 g/m²
10 120 961*	100 x 140 cm GC	blanc naturel	300 g/m²
10 120 916**	70 x 100 cm GC	ivoire	300 g/m²
10 120 920**	70 x 100 cm GC	gris clair	300 g/m²
10 120 921*	70 x 100 cm GC	blanc éclatant	400 g/m²
10 120 981*	100 x 140 cm GC	blanc éclatant	400 g/m²
10 120 922*	70 x 100 cm GC	blanc naturel	400 g/m²
10 120 971*	100 x 140 cm GC	blanc naturel	400 g/m²

* 50 feuilles,
 ** 100 feuilles



Papiers à la cuve pour les techniques traditionnelles d’édition d’art

Les papiers à la cuve Hahnemühle, destinés aux techniques traditionnelles d’édition d’art sont fabriqués sur une machine à cylindre dite « à forme ronde ». Leur grain finement texturé et leur toucher velouté en font des papiers exceptionnels pour toutes les techniques traditionnelles d’édition d’art, comme notamment pour les techniques de gravure (en creux ou à plat) ou de lithographie ; mais aussi pour l’impression offset. Ils conviennent également aux nouvelles technologies d’impression numérique qui ne nécessitent pas un couchage sur le papier – telles que l’impression à base d’encre UV, Latex ou Résine. Ils se caractérisent notamment par une main élevée (volume important) tout en conservant une grande souplesse. Tous ces papiers, fabriqués à partir de matières premières soigneusement sélectionnées, sont sans acide, végan et hautement résistants au vieillissement.

GC = grain court · GL = grain long

Papiers à la cuve pour les techniques traditionnelles d’édition d’art, les procédés d’impression offset et digitale non couchée/traitée

Feuilles (10 feuilles, mat/souple, extra blanc, Filigrane « Coq »)

10 627 506	approx. 56 x 78 cm GL	300 g/m²
------------	-----------------------	----------

avec 4 bords franges

Feuilles 100 % cotton rag (10 feuilles, mat/souple, extra blanc, Filigrane « Coq »)

10 627 757*	approx. 56 x 78 cm GL	300 g/m²
10 627 758**	approx. 106 x 78 cm GC	300 g/m²

*25 feuilles,
**avec extra filigrane « Hahnemühle »



Feuilles (10 feuilles, mat/souple, blanc)

10 627 562*	53 x 78 cm GL	150 g/m²
10 627 563*	53 x 78 cm GL	230 g/m²
10 627 502	106 x 78 cm GC	230 g/m²
10 627 564*	53 x 78 cm GL	300 g/m²
10 627 504	106 x 78 cm GC	300 g/m²
10 627 566*	53 x 78 cm GL	350 g/m²

*25 feuilles, avec filigrane « Coq » ou « Hahnemühle »

Feuilles (100 feuilles, filigrane « Coq » et « Hahnemühle »)

10 105 734	blanc - souple/mat	approx. 78 x 106 cm	150 g/m²
10 105 738	blanc - souple/mat	approx. 78 x 106 cm	230 g/m²
10 105 760	blanc - rigide/mat	approx. 78 x 106 cm	230 g/m²
10 105 748*	extra blanc - 100% coton rag	approx. 78 x 106 cm	250 g/m²
10 105 749*	extra blanc - 100% coton rag	approx. 80,5 x 120 cm	250 g/m²
10 105 735*	blanc - souple/mat	approx. 78 x 106 cm	300 g/m²
10 105 719*	blanc - souple/mat	approx. 80,5 x 120 cm	300 g/m²
10 105 737*	crème - souple/mat	approx. 78 x 106 cm	300 g/m²
10 105 752***	extra blanc - souple/mat	approx. 78 x 106 cm	300 g/m²
10 105 755*	extra blanc - 50% coton rag	approx. 78 x 106 cm	300 g/m²
10 105 761*	blanc - rigide/mat	approx. 78 x 106 cm	300 g/m²
10 105 765*	antique - souple/mat	approx. 78 x 106 cm	300 g/m²
10 105 722*	extra blanc - rigide/mat	approx. 80,5 x 120 cm	300 g/m²
10 105 805*, **	blanc	approx. 78 x 106 cm	300 g/m²
10 105 758*	extra blanc - 100% coton rag	approx. 78 x 106 cm	300 g/m²
10 105 759*	extra blanc - 100% coton rag	approx. 80,5 x 120 cm	300 g/m²
10 105 740*	blanc - souple/mat	approx. 78 x 106 cm	350 g/m²
10 105 728*	extra blanc - rigide/mat	approx. 80,5 x 120 cm	350 g/m²

Feuilles (100 feuilles, filigrane « Coq »)

10 105 747	extra blanc - 100% coton rag	approx. 56 x 78 cm	250 g/m²
10 105 729	extra blanc - souple/mat	approx. 50 x 65 cm	300 g/m²
10 105 718	blanc - souple/mat	approx. 56 x 78 cm	300 g/m²
10 105 745	extra blanc - souple/mat	approx. 56 x 78 cm	300 g/m²
10 105 721	extra blanc - rigide/mat	approx. 56 x 78 cm	300 g/m²
10 105 800**	blanc	approx. 56 x 78 cm	300 g/m²
10 105 757	extra blanc - 100% coton rag	approx. 56 x 78 cm	300 g/m²
10 105 746	extra blanc - souple/mat	approx. 56 x 78 cm	350 g/m²

* 50 feuilles

** 2 bords irréguliers / 2 bords francs, sans filigrane

*** 50 feuilles, sans filigrane

Rouleau (rigide/mat)

10 105 797	blanc	approx. 124 cm x 20 m	350 g/m²
10 105 798	blanc	approx. 124 cm x 50 m	350 g/m²
10 105 794	extra blanc	approx. 124 cm x 20 m	350 g/m²
10 105 795	extra blanc	approx. 124 cm x 50 m	350 g/m²



Hahnemühle 1584

Comme son nom l'indique, ce papier est fidèle à la tradition de notre entreprise en matière de production de papiers d'art classiques d'excellence. Composé à 100% de pur coton, ce papier d'art est non encollé et possède une capacité d'absorption exceptionnelle. Le pressage à chaud lui confère une surface particulièrement lisse. Avec un grammage de 300g/m², Hahnemühle 1584 présente stabilité et résistance, mais aussi une grande souplesse grâce à sa composition en fibres de coton. Quatre bords frangés et le filigrane Hahnemühle parachèvent son élégante finition. Le papier Hahnemühle 1584 se prête particulièrement bien à toutes les techniques de gravure en relief (sur bois, sur linoleum,...) et à la sérigraphie, les procédés d'impression offset et digitale non couchée/traitée. Il absorbe remarquablement les couleurs, même appliquées en plusieurs couches. Sans azurant optique ni acidité, offrant une réserve alcaline, non encollé, il résiste au vieillissement et répond aux critères les plus exigeants de la norme ISO 9706 et est végétane.

	10 105 100	56 x 76 cm	100 feuilles
	10 105 101	120 x 80 cm	50 feuilles
	10 105 105	125 cm	20m rouleau



Hahnemühle Platinum Rag

Hahnemühle Platinum Rag est un papier Fine Art qui a été spécialement développé pour répondre aux exigences de qualité auxquelles sont soumis les papiers pour platinotypie et autres procédés de tirage haut-de-gamme, comme les tirages au palladium, Van Dyke, au cyanotype et sur papier salé. Ce papier naturellement blanc ayant un grammage de 300 g/m² est fabriqué à partir de fibres 100% coton. Il est dépourvu d'acide et ne contient pas de réserve alcaline. Bénéficiant d'un collage optimisé, ce papier accepte très facilement les revêtements et les clarifications. Hahnemühle Platinum Rag se distingue par une gamme de nuances étendue et un noir profond. Sa surface lisse, très légèrement texturée, confère à ce papier un toucher agréable. Ses deux faces peuvent être traitées, sans que l'on puisse distinguer le recto du verso.

	10 647 100	56x76 cm	25 feuilles
	10 647 101	50,8x61 cm	25 feuilles
	10 647 102	27,9x38,1 cm	25 feuilles
	10 647 103	20,3x25,4 cm	25 feuilles
	10 647 104	21,6x27,9 cm	5 feuilles
	10 647 200	50"	10m rouleau



Index

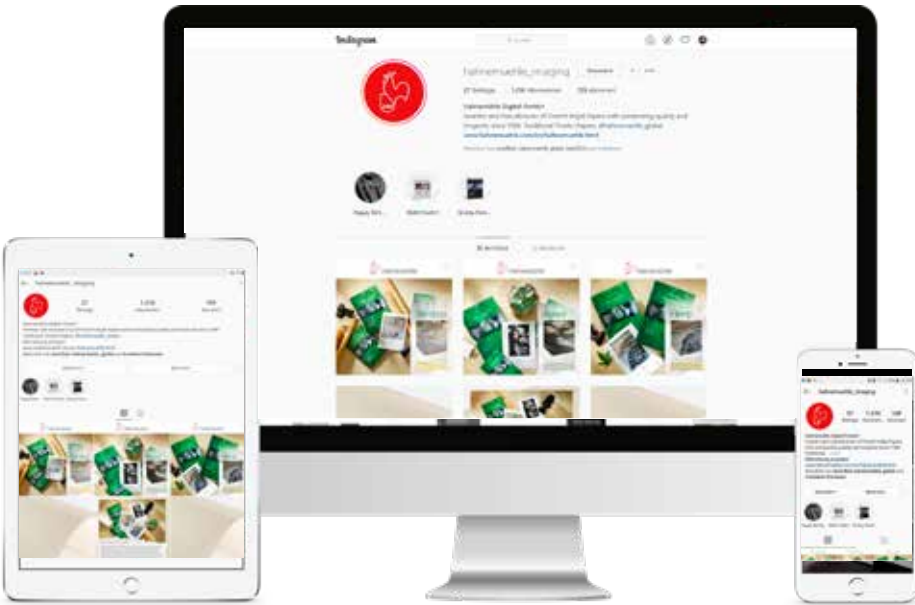
Tableau des références

	A4	A3	A3+	A2	17"	24"	36"	44"	50"	60"	64"
Bamboo	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Agave	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Hemp	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Sugar Cane	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Bamboo Gloss Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Rice Paper	•					•	•	•			
Photo Rag® 188	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® 308	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® 500				•							
Photo Rag® Book & Album	•	•	•	•							
Photo Rag® Duo	•	•	•	•							
Photo Rag® Matt Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Photo Rag® Ultra Smooth	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
Photo Rag® Bright White	•	•	•	•	•	•	•	•			
William Turner 190	•	•	•	•	•	•	•	•			
William Turner 310	•	•	•	•	•	•	•	•			
Albrecht Dürer	•	•	•	•	•	•	•	•			
Torchon	•	•	•	•	•	•	•	•			
German Etching®	•	•	•	•	•	•	•	•			
Museum Etching	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Pearl	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Baryta Satin	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® Satin	•	•	•	•	•	•	•	•			
Photo Rag® Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
Photo Rag® Pearl	•	•	•	•	•	•	•	•			
FineArt Baryta	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Photo Rag® Metallic	•	•	•	•	•	•	•	•	•		
Baryta FB	•	•	•	•	•	•	•	•		•	
Canvas Artist						•	•	•		•	
Goya Canvas						•	•	•			
Canvas Metallic						•	•	•		•	
Art Canvas Smooth						•		•		•	
Daguerre Canvas					•	•	•	•		•	
Cézanne Canvas						•		•		•	

Photo Matt Fibre	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Matt Fibre Duo	•	•	•	•							
Sustainable Photo Satin	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Glossy	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Luster 260	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Luster 290					•	•		•			
Photo Pearl	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Silk Baryta X	•	•	•	•	•	•		•		•	
Photo Canvas						•		•			



Follow us on our Socials!



Découvrez l'univers Digital FineArt et les papiers photo Hahnemühle en ligne sur notre nouvelle page Instagram @hahnemuehle_imaging. Laissez-vous embarquer dans un voyage entre créativité, inspiration et innovation. Que vous soyez un photographe professionnel, un débutant, un passionné ou un étudiant, un studio d'impression, un laboratoire ou un club photo, un propriétaire de galerie ou de musée, un éditeur ou un fan de Hahnemühle, nous sommes impatients de vous voir interagir sur @hahnemuehle_imaging. Faites-nous découvrir votre travail en taguant @hahnemuehle_imaging ou en utilisant #hahnemuehle. Montrez-nous vos travaux sur notre papier et dévoilez-les à l'ensemble de la communauté Hahnemühle. Inspirez et aidez les autres en partageant votre expérience et vos œuvres d'art. Donnez votre avis sur les motifs que vous préférez imprimer et les types de papier que vous utilisez, la manière dont vous aimez présenter vos photos ou la raison pour laquelle certaines images comptent plus que d'autres à vos yeux, par exemple. Les possibilités sont infinies. Parlez-en autour de vous, participez et soyez actif.

Consultez nos comptes nationaux sur les médias sociaux pour plus d'informations et d'inspiration.

- Brésil**
@hahnemuehle_brasil (Instagram)
- Chine**
@德国哈内姆勒艺术纸 (TikTok)
@德国哈内姆勒艺术纸 (Little Red Book)
@德国哈内姆勒数字艺术纸 (WeChat)
- France**
@Hahnemuehle.France (Facebook)
- Royaume Uni**
@hahnemuehle_uk (Instagram, X)
@Hahnemuehle.UK (Facebook)
- Étas-Unis**
@Hahnemuehle.USA (Facebook)
@Hahnemuehle_USA (X)
- Mondial**
@Hahnemuehle (Facebook)
@Hahnemuehle (YouTube, X)
- Traditional FineArt**
@hahnemuehle_global (Instagram)